



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

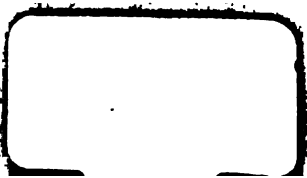
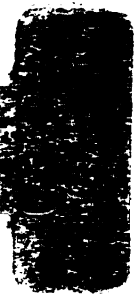
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



CATALOGO
DOS
RETRATOS

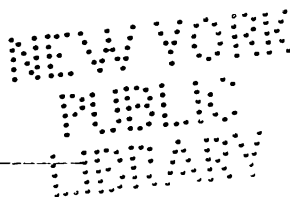
COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

TOMO VIII

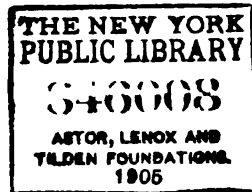
EXTRAHIDO DO VOL. XXVI DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL



RIO DE JANEIRO

Officina Typographica da Bibliotheca Nacional

1905



ROY W. W. W. W.
J. L. B. B. B.
V. L. B. B. B.

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

VIII

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

34p Excl 17 Nov. 1905 - Brazil -

MOV W33
21884
V8A081

RETRATOS

DE

PONTIFICES, E SOBERANOS,

E

ECCLESIASTICOS, E SECULARES,

COLLEGIDOS

POR

DIOGO BARBOSA MACHADO

Abbadé da Paroquial Igreja de Santo Adriaõ de Sever, e
Academico Real

(Brazão do Rcino de Portugal)

N.º 1723

PEDRO (São).

Em busto, de perfil para a direita. Em huma taboleta lisa, em baixo : « S. PETRVS. »

G. por Anon. da escola de Marco Antonio Raimondi. S. d.

Altura, sem a taboleta, 183 millimetros ;

Largura, 140 millimetros.

Sem margens.

Fl. 1, n.º 1.

N.º 1724

PAULO (São).

Em busto, de perfil para a esquerda. Em huma taboleta lisa, em baixo : « S. PAVLVS. »

G. por Anon. da escola de Marco Antonio Raimondi. S. d.

Dimensões : as mesmas da estampa precedente, á qual faz *pendant*.

Sem margens.

Fl. 2, n.º 2.

N.º 1725

URBANO VI, Papa.

A meio corpo, de perfil para a direita, com a tiara na cabeça, e pallio aos hombros. No alto, á direita, o brazão do retratado ; e na taboleta, em baixo : « VRBANVS VI. PAPA. NEAPOLITANVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 3, n.º 3.

N.º 1726

BONIFACIO IX, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita, de tiara na cabeça e pallio aos hombros. No alto, á esquêrda, o brazão do retratado ; e na taboleta em baixo : « BONIFACIVS. IX. PAPA. NEAPOLITANVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 4, n.º 4.

N.º 1727

GREGORIO XII, Papa (Busto de).

De perfil para a esquerda, com hum barrete na cabeça. Na peanha

que sustenta o busto ve-se o braço do retratado ; e no chão, a tiara cahida e huma chave quebrada. Na margem inferior : 1º,— *B(ernardus). Picart del.* á esquerda ; 2º, a letra : « GREGOIRE XII. », no meio. S. d. (?).

Da Serie XXXVI.

Fl. 5, n.º 5.

N.º 1728

— Em busto, de frente, de mitra na cabeça. No alto, á esquerda, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra : « GREGORIUS. XII. PAPA. VENETVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 6, n.º 6.

N.º 1729

ALEXANDRE V, Papa.

A meio corpo, de perfil para a direita, de tiara na cabeça e pluvial aos hombros. No alto, á esquerda, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra :

« ALEXANDER. V. PAPA. CRETENSIS. GRÆCV. »

Da Serie XXXV.

Fl. 7, n.º 7.

N.º 1730

JOÃO XXIII, Papa.

Em busto, com o rosto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de mitra na cabeça ; dentro de hum oval tendo por baixo o braço do retratado. No alto da estampa, hum par de grilhões e em baixo, no chão, a tiara, as duas chaves pontificias entre as garras de huma aguia, &. Na margem inferior : 1º,— *B(ernardus). Picart del.* 1713., á esquerda ; 2º, « IOAN XXIII. », no meio.

Da Serie XXXVI.

Fl. 8, n.º 8.

N.º 1731

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de mitra na cabeça. No alto, á esquerda, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra : « IOANNES. XXIII. PAPA. NEAPOLITANVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 9, n.º 9.

N.º 1732**MARTINHO V, Papa.**

Em busto, de perfil para a esquerda, dentro de hum medalhão redondo pendente do fuste de huma columna. No medalhão lê-se o dizer : « MARTINVS. V. PONT. ROM. », escripto em torno do busto ; no socco, por baixo da columna :

« MARTIN (Brazão) CINQ. »,

e na margem inferior, á esquerda :—*B(ernardus). Picart del. 1713. &.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 10, n.º 10.

N.º 1733

— A meio corpo, de perfil para a esquerda, de sobrepelliz e murça. No alto, á direita, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra : « MARTINVS. V. PAPA. ROMANVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 11, p.º 11.

N.º 1734**EUGENIO IV, Papa.**

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com hum barrete na cabeça, pousando a mão direita sobre o punho da esquerda. Em cima, á direita, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra « EVGENIVS. II. PAPA. VENETVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 12, n.º 12.

N.º 1735**NICOLAU V, Papa.**

Em busto, de tres quartos para a esquerda, com a tiara na cabeça e pluvial aos hombros. No alto, á direita, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra : « NICOLAVS. V. PAPA. SERGIANENSIS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 13, n.º 13.

N.º 1736**CALIXTO III, Papa.**

Em busto, de tres quartos para a esquerda, com a cabeça descoberta,

de pluvial aos hombros. No alto, á direita, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : « CALIXTVS. III. PAPA. VALENTINVS. HISPAN ».

vs

Da Serie XXXV.

Fl. 14, n.º 14.

N.º 1737

PIO II, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita, de tiara na cabeça e capa de asperges nos hombros. No alto, á esquerda, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : « PIVS. II. PAPA. SENENSIS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 15, n.º 15.

N.º 1738

PAULO II, Papa.

Em busto, de perfil para a esquerda, com a cabeça descoberta, de pluvial aos hombros. Em cima, á direita, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : « PAVLVS. II. PAPA. VENETVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 16, n.º 16.

N.º 1739

XISTO IV, Papa.

Visto até aos joelhos, de perfil para a esquerda, sentado, com barrete na cabeça, pousando as mãos nas maçanetas dos braços da cadeira. No alto, á direita, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : « XYSTVS. IV. PAPA. SAVONENSIS. LIGVR ».

Da Serie XXXV.

Fl. 17, n.º 17.

N.º 1740

INNOCENCIO VIII, Papa.

A meio corpo, de perfil para a direita, com a cabeça descoberta, de mãos postas. Em cima, á esquerda o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra « INNOCENTIVS. VIII. PAPA. GENVENSIS. »

Da serie XXXV.

Fl. 18, n.º 18.

N.º 1741**ALEXANDRE VI, Papa.**

A meio corpo, de perfil para a esquerda, com a cabeça descoberta. No alto, á direita, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra :

« ALEXANDER. VI. PAPA. VALENTINVS. HISP. »

Da Serie XXXV.

Fl. 19, n.º 19.

N.º 1742**PIO III, Papa.**

Em busto, de perfil para a direita, com hum barrete na cabeça e plu-
vial aos hombros. No alto, á esquerda, o braço do retratado ; e na taboleta,
em baixo, a letra : « PIVS. III. PAPA. SENENSIS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 20, n.º 20.

N.º 1743**JULIO II, Papa.**

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com hum barrete na
cabeça, sentado. Em cima, á esquerda, o braço do retratado ; e na taboleta
em baixo, a letra : « IVLIVS. II. PAPA. SAVONENSIS. LIGVR. »

Da Serie XXXV.

Fl. 21, n.º 21.

N.º 1744**LEÃO X, Papa.**

Em busto, de tres quartos para a esquerda, de barrete na cabeça. No
alto, á direita, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra :

« LEO. X. PAPA. FLORENTINVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 22, n.º 22.

N.º 1745**ADRIANO VI, Papa.**

Em busto, de perfil para a direita, com a cabeça descoberta, de plu-
vial aos hombros. No alto, á esquerda, o braço do retratado ; e na tabo-
leta, em baixo, a letra : « ADRIANVS. VI. PAPA. TRAIECTENSIS. BELGA »:

Da Serie XXXV.

Fl. 23, n.º 23.

N.º 1746**CLEMENTE VII, Papa.**

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, sentado, de barrete na cabeça. No alto, á direita, o braço do retratado e na taboleta, em baixo, a letra : « CLEMENS. VII. PAPA. FLORENTINVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 24, n.º 24.

N.º 1747**PAULO III, Papa.**

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, sentado. Em cima, á esquerda, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra : « PAVLVS. III. PONT. OPT. MAX. »

Da Serie XXXV.

Fl. 25, n.º 25.

N.º 1748**JULIO III, Papa.**

A meio corpo, de tres quartos para a direita, sentado, de barrete na cabeça. Em cima, á esquerda, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra : « IVLIVS. III. PAPA. ARRETINVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 26, n.º 26.

N.º 1749**MARCELLO II, Papa.**

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, sentado. Em cima, á esquerda, o braço do retratado ; e na taboleta, em baixo, a letra : « MARCELLVS II PAPA POLITIANENSIS TVSCVS ».

Da Serie XXXV.

Fl. 27, n.º 27.

N.º 1750**PAULO IV, Papa.**

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete na cabeça, sentado, com a mão direita ao peito e segurando

com a esquerda hum livro meio fechado. No alto, á direita, o braço do retratado ; e na taboleta em baixo, a lettra : « PAVLV. IV. PAPA. NEAPOLITANVS. »
Da Serie XXXV.

Fl. 28, n.º 28.

N.º 1751

— A meio corpo, quasi de frente, paramentado de tiara e pluvial, com a cruz de tres braços na mão esquerda lançando a benção com a direita. No alto á esquerda, o braço do retratado hum tanto differente do q̃ está figurado na estampa n.º. 1750 d'este Catalogo; e em huma cartela porbaixo da figura : 1.º. « *Ex elogio Pij V. Quod discolori marmori incisū in laudē Pauli IV. / æternum extare uoluit Romæ in S. Mariæ sup Mineruam.* » ; 2.º. PAVLV. IV. CARAFA. PONTIFEX MAXIMVS... VIX. ANN. LXXXIII. MEN. I DIES XXI. OBIIT CId Id. LIX. XV. KAL. SEPTEMB. PONTIF. SVI ANNO V. » em seis linhas.

G. por Anon (?). S. d. (?).

Fl. 29, n.º 29.

N.º 1752

FOIX senior (Francisco Pedro), Arcebispo de Arles e Cardeal.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda ; de cabeça descoberta ; dentro de hum oval tendo por cima hum chapeo de cardeal (?). Em baixo : hum anjo segurando com a mão esquerda o fuste de huma columna e com a direita hum ramo de loureiro, á esquerda ; e hum dragão de muitas cabeças cortadas, espalhadas pelo chão, á direita. Na parte superior da estampa a lettra : « FRANÇOIS PIERRE / CARDINAL DE FOIX. » ; na parte inferior do oval :—*B. Picart delin. 1713.* ; e na margem inferior : « *Il finit le Schisme et donna la paix au Siege de Rome.* »

Da Serie XXXVI.

N. 559 de L.B.

N. 32 de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 30, n.º 30.

N.º 1753

AILLY (Pedro d'), Bispo de Cambraya e Cardeal.

Em busto, de perfil para a direita, com hum barrete na cabeça ; dentro de huma moldura oval. Em hum socco por baixo d'esta, vé-se huma mão entre nuvens segurando huma balança tendo nas conchas : a mitra, o baculo e o chapeo archiepiscopaes em huma e na outra mais baixa, as

taboas da lei. Em huma fita, na parte superior da estampa, lê-se : «PIERRE D'AILLI / Cardinal de Cambrai » ; e na margem inferior, á esquerda :—*B. Picart del 1713.*

Dá Serie XXXVI.

Fl. 31, n.º 31.

N.º 1754

ZABARELLA (Francisco), dito o Cardeal de Florença.

Em busto, de perfil para a direita, com a cabeça descoberta; dentro de huma portada, ornada com o chapeo e baculo de Arcebispo, huma ampulheta e huma foice. Por baixo da figura, o braço do retratado; por baixo do braço, a seguinte lettra : « FRANÇOIS ZABARELLE / CARDINAL DE FLORENCE / mort au concile en 1417 », escripta em huma taboleta; e na margem inferior, á direita :—*B. Picart In. 1713.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 32, n.º 32.

N.º 1755

BROGNI (João Alarmet de), Bispo de Viviers e Cardeal.

Em busto, de perfil para a direita, olhando para o alto; dentro de huma moldura redonda, suspensa ao tronco de hum carvalho, tendo por baixo hum par de sapatos. No 2.º plano, á direita, dois Religiosos praticando com hum porquero. Na margem inferior : 1.º, «IEAN DE BROGNI, CARDINAL DE VIVIERS. » ; 2.º—*B. Picart del : S. d.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 33, n.º 33.

N.º 1756

AMBOISE (Jorge d'), Arcebispo de Ruão e Cardeal.

Em busto, de perfil para a direita, de barrete na cabeça; dentro de huma moldura formada por folhas de loureiro. Aos lados e por baixo da moldura, estão representados varios attributos e feitos do retratado, com dizeres explicativos; e por cima, em hum cartucho, a lettra :

« GEOR	(Brazão)	GIVS
CARDI		NALIS
AMBA		SIVS. »

G. por Anon .(?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 34, n.º 34.

N.º 1757

RICHELIEU (Armando du Plessis de), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça e insignia da Ordem do Espirito Santo pendente. Na parte superior da moldura, huma coroa de Conde e o chapeo de Cardeal; e por detraz do retrato duas ancoras em aspa, cujas extremidades apparecem nos cantos da estampa. Na moldura, lê-se: « MENS SYDERA VOLVIT. »; e em hum cartucho, em baixo: 1.º. « *Armand Cardinal de Richelieu Duc & Pair de / France Grand M. Chef & Sur-Intendant de la / Navigation Gouverneur et Lieuten^t gn^{al} / pour le Roy au país de Bretagne* »; 2.º. *B. Moncornet excū.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 35, n.º 35

N.º 1758

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete na cabeça e insignia da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval; « MENS SYDERA VOLVIT »; e na margem inferior: 1.º. « *Armand Cardinal de Richelieu Duc & Pair de France... au país de Bretagne.* »; 2.º.— *de l'impression de Mariette.*

G. por Anon. S. d.

Com a margem inferior hum pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 35, n.º 36

N.º 1759

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça e insignia da Ordem do Espirito Santo pendente; dentro de huma moldura oval, ornada com cartuchos. Em hum cartucho por baixo da moldura:

« *Hæreticos faciens LODOICO Armandus inermes
Armatus GALEA nonne SALVTIS erat ?* »

Sem subscripção do gravador (? B. Moncornet ?), nem data (?).

Com as margens cortadas.

Da Serie XXXVII ?

Fl. 36, n.º 37

N.º 1760

MAZARINI (Julio), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. Na margem inferior : 1.º, « *EMINENTISSIMVS. / IVLIVS. CARDINALIS. MAZARINIS. &c.* » ; 2.º, — *Champaigne. Pinx.* ; á esquerda; o monogramma *Vyßcher* (n.º 45 a da respectiva Taboa) *Excudit.* no meio.; *Stüerhelt. sculp.*; á direita. S. d.

N.º 6 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Fl. 37, n.º 38

N.º 1761

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de hum moldura oval ornada com feixes de espigas entrelaçadas com hum largá fita. Na moldura : « *SI VVISI ARMA SINV* (em cima) *QVID TOTA EVROPA REPENDES* (em baixo) » ; e na parte inferior da mesma moldura, hum coroa ducal com o dizer : « *VIA DVCVM* ».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

A estampa foi mutilada pela beira da moldura, pelo que se não podem indicar outros caracteres que acaso tivesse.

Fl. 38 n.º 39

N.º 1762

BARBERINI (Francisco), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « *FRANCISC' S. R. E. CARD. BARBERINVS. / Sapientia In ore eius et pax in corde suo* » ; 2.º, *I. Messager excudit*, á esquerda, *M(elchior) Tauernier fecit*, á direita.

N.º 2 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 39, n.º 40

N.º 1763

BERULLE (Pedro), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cruz peitoral, pendente. Na margem inferior : 1.º, « *Petri S. R. E. Cardinal. Berullij, / Congregationis Oratorij Dñi. Iesu / Institutor ac prim'*

superior Generalis. » ; 2.º, « IESVS MARIA », dentro de huma coroa de espinhos, intercalada no meio das tres linhas do dizer precedente ; 3.º, —*Ioan. Picart deline. et fe. S. d.*

Com a margem inferior em parte cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Fl. 40, n.º 41

N.º 1764

LA ROCHEFOUCAULD (Francisco de), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça com huma condecoração pendente do pescoço. Na moldura: « FRANCOIS (*sic*) ILVSTRISSIME CARDINAL DE LA ROCHEFOUCAULT » ; e em hum cartucho por baixo da moldura : 1.º, « *Non le Graueur n'auoit autre modele Que la Vertu, / Burinant ce pourtraict : Car s'il Vouloit nous la monstrar / en elle, Il luy faudroit faire ce qu' il a faict.* » ; 2.º, —*B. Moncornet excū.*

Do Serie XXXVII.

Fl. 40, n.º 42

N.º 1765

NIVELLE (Pedro).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça e cruz pastoral ao peito ; dentro de hum oval tendo o braço do retratado na parte inferior. Por baixo deste: « *PIERRE NIVELLE, Evesque Baron et Seigneur de Lusson, Conseiller / du Roy en ses Conseils, auparauant Abbé de St. Sulpice en Bresse, puis General / et Chef de l'Ordre de Cisteaux, l'an 1625, s'estant demis de ceste dignité en fa-ueur d'Armand Iean du Plessis Cardinal Duc de Richelieu, le Roy Louis 13^e, / le nomma Euesque de Lusson, ayant esté consacré l'an 1637, par Octaue de Bel-/le-garde Archeuesque de Sens.* »

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Estampa cortada pela beira do oval e da letra.

Fl. 41, n.º 43

N.º 1766

AMYOT (Jacob), Bispo de Auxerre.

A meio corpo, quasi de frente, de barrete na cabeça e cruz peitoral, sentado, pousando a mão direita em hum livro fechado, posto em cima de huma mesa ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No

oval : « MESSIRE JAQVES AMYOT EVESQVE D'AVXERRE. » ; e na mesa : —*L*(eonardus). *Gaultier / incidit*. S. d. (?).

N.º 86 de L. B.

Sem margens.

Fl. 41 n.º 44

N.º 1767

JULIO CESAR (Caio), Imperador Romano.

Busto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; sobre huma peanha. Na taboleta : « C. I. CÆSAR. I. RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 42, n.º 45.

N.º 1768

AUGUSTO (Caio Julio Cesar Octavio, dito), Imperador Romano.

Em busto de perfil para a direita. Na taboleta : « OCT. CÆSAR.AVG. II. RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 43, n.º 46.

N.º 1769

TIBERIO Claudio Nero, Imperador Romano.

Em busto, de tres quartos para a esquerda. Na taboleta : « TIB. CÆ. III. RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 44, n.º 47.

N.º 1770

CALIGULA (Caio Cesar Augusto Germanico), Imperador Romano.

Busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; sobre huma peanha. Na taboleta : « C. CALIGVLA CÆS. AVG. iii. RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 45, n.º 48.

N.º 1771

CLAUDIO (Tiberio Druso), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a direita. Na taboleta : « T. CLAVDIVS CÆS. AVG. V. RO. IMI (*sic*). »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 46, n.º 49.

N.º 1772

NERO Claudio (Lucio Domicio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a direita, coroado de louro. Na taboleta :

«NERO. CLAVD. VI. CÆSAR. AVG. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 47, n.º 50.

N.º 1773

GALBA (Servio Sulpicio), Imperador Romano.

Em busto, de tres quartos para a esquerda. Na taboleta : «SER. GALBA.

VII. RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 48, n.º 51.

N.º 1774

OTHÃO (Marco Salvio ou Silvio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a direita. Na taboleta : « OTHO. SILVIVS VIII.

RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 49, n.º 52.

N.º 1775

VITELIO (Aulo), Imperador Romano.

Busto, com o tronco de frente e o rosto de tres quartos para a esquerda ; sobre hum peanha. Na taboleta : « A. VITELIVS. VIII. RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 50, n.º 53.

N.º 1776

VESPASIANO (Tito Flavio), Imperador Romano.

Busto, de frente ; sobre hum peanha. Na taboleta : « F. VESPASIANVS

X. RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 51, n.º 54.

N.º 1777

TITO Flavio Sabino Vespasiano, Imperador Romano..

Busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto ; sobre hum peanha. Na taboleta : « TIT. CÆS. AVG. XI RO IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 52, n.º 55.

N.º 1778**DOMICIANO** (Tito Flavio Sabino), Imperador Romano.Em busto, de perfil para a esquerda. Na taboleta : « DOMIT. CAES.
AVG. XII RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 53, n.º 56.

N.º 1779**NERVA** (Marco Cocceio), Imperador Romano.Em busto, de perfil para a esquerda, coroadado de louro. Na taboleta :
« NERVA IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 54, n.º 57.

N.º 1780**TRAJANO** Crinito (Marco Ulpio), Imperador Romano.Em busto, de perfil para a esquerda, coroadado de louro. Na taboleta :
TRAIANVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 55, n.º 58.

N.º 1781**ADRIANO** (Publio Elio), Imperador Romano.Em busto, de perfil para a esquerda, coroadado de louro. Na taboleta :
« HADRIANVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 56, n.º 59.

N.º 1782**ANTONINO**, dito **PIO** (Tito Aurelio Fulvio Baionio), Imperador Romano.Em busto, de perfil para a esquerda, coroadado de louro. Na taboleta :
« ANTONINVS PIVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 57, n.º 60.

N.º 1783

MARCO AURELIO (Antonino Augusto), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta :

« M. AVRELIUS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 58, n.º 61.

N.º 1784

NERO (Lucio Aurelio Ceionio Commodus), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta :

« L. HELIVS VERVS. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 59, n.º 62.

N.º 1785

COMMODO (Lucio ou Marco Elio Aurelio Antonino), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, com a cabeça coberta com humma pelle de leão. Na taboleta : « COMMODVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 60, n.º 63.

N.º 1786

PERTINAX (Publio Helvio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta :

« HELVIVS PERTINAX IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 61, n.º 64.

N.º 1787

SEPTIMIO SEVERO (Lucio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta :

« L. SEPT SEVERVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 62, n.º 65.

N.º 1788

CARACALLA (Marco Aurelio Antonino Bassiano), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : « CARACALLA IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 63, n.º 66.

N.º 1789

HELIOGABALO (Vario Avito Bassiano), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : « HELIOGABALVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 64, n.º 67.

N.º 1790

ALEXANDRE SEVERO (Marco Aurelio Alexiano), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : « ALEXANDER MAMAEAE F. IMP. ».

Da serie XXXVIII.

Fl. 65, n.º 68.

N.º 1791

SIGISMUNDO I, Imperador da Allemanha.

Em busto, de frente, com hum coroa aberta na cabeça ; dentro de hum redondo suspenso ao pedestal de hum columna. No redondo lê-se : SIGISMVNDVS. ROMANO. REX. » ; no pedestal :

«SIGISMOND (Brazão) EMPEREUR,
ROY DE BOHEME ET DE HONGRIE.»

e na margem inferior, á esquerda :—*B. Picart del ; 1712.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 66, n.º 69.

N.º 1792

VENCESLAU IV, Rei da Bohemia (Busto de).

Visto de frente, de coroa aberta na cabeça. No chão, junto da peanha do busto, hum grilhão, hum espada e o globo imperial ; no 2.º plano,

á esquerda, huma paisagem vista atravez das grades de huma prisão. Na peanha do busto : «WENCESLAS /ROI/ DE BOHEME» ; e em baixo, á esquerda : *B. Picart In : 1712.*

Da Serie XXXVJ.

Fl. 67, n.º 70.

N.º 1793

FREDERICO, Duque d'Austria.

Em busto, de tres quartos para a direita, de coroa ducal na cabeça e grande collar sobre os hombros ; dentro de huma moldura oval em hum portico. Do alto da estampa cahe até abaixo huma cortina, corrida para a esquerda para descobrir o retrato. Na moldura : «FREDERIC DUC D'AUSTRICHE.» ; no socco do portico, o braço do retratado ; e na margem inferior, á esquerda : *B. Picart Inv. 1713.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 68, n.º 71.

N.º 1794

ZISKA (João **TROCZNOW**, dito), Duque da Bohemia.

Busto : De trez quartos para a esquerda, tendo na cabeça huma gorra, da qual pende hum pedaço de panno tapando-lhe em parte o olho esquerdo. Por detraz do busto, huma cortina arregaçada para cima e para a direita, deixando ver, no 2.º plano, hum combate. No fuste de huma columna que serve de peanha ao busto lê-se : «JEAN ZISKA DUC DE BOHEME.» ; e na margem inferior, á esquerda : *B. Picart del. 1712.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 69, n.º 72.

N.º 1795

KHAIR-EDDYN ou **HARIADAN**, dito **BARBA-ROXA II**, Sultão da Argelia.

Em busto, de perfil para a direita, de capacete na cabeça, Em huma taboleta, em baixo : «RE. DE. ALGIERI./DITTO. BARBA. ROSSA/ SOLTAN CHARADIN».

G. por Anon. S. d.

Com as margens quasi inteiramente cortadas.

Fl. 70, n.º 73.

N.º 1796

SELIM II, Sultão do Imperio Ottomano.

Em busto, de perfil para a esquerda, de turbante na cabeça, segurando com a mão esquerda o sceptro que tem apoiado no hombro esquerdo. Em humta taboleta, em baixo : 1.º, «SELYMVS. II. OTHOMANVS. XII. TVRCARVM. REX. V. CONSTANTINOPOLIS / IMPERATOR. CREATVS MENSE. SEPTEMBRI. ANNO. SAL. 1081. AETATIS / XLIII» ; 2.º, *Romæ apud Ant. Lafreri. 1081.*

G. por artista da escola de M. A Raimondi (Anon. ?)

Sem margens.

Fl. 71, n.º 74.

N.º 1797

NASSAU (Adolpho de), Imperador da Allemanha.

Em busto, de tres quartos para a esquerda ; na cabeça traz hum chapeo tendo por cima hum coroa fechada e veste huma pellica, por cima da qual se vê hum collar de grandes elos ; dentro de hum oval ao alto. Nos cantos superiores da estampa : as armas imperiaes da Allemanha, á esquerda ; e dois ramos de loureiro, á direita. Na parte inferior do oval occorre o numero « 1 » e por baixo do mesmo oval : « ADOLPHVS NASSIVS, ROM. / IMPERATOR. etc. »

Sem o nome do gravador (?), B. Moncornet. (?) S. d. (?)

Estampa de margens hum tanto mutiladas.

Da Serie XV.

Fl. 72, n.º 75.

N.º 1798

RODOLPHO II, Imperador da Allemanha.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, na cabeça hum coroa de plumas e no pescoço o collar do Tosão de ouro ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval : « D. RAOVL, SECOND CÆSAR TRES GRAND TRES SACRE ET INVIN : EMPEREVR DES ROM : *Semper Augus* : e na margem inferior : 1.º,

De ce grand Empereur, l'effigie est bornee.

Au rond de ceste Oualle, et son nom glorieux.

Est pour iamais graue sur la terre, et es Cieux

C'il qui fera au Turc lamenter sa Journee » ;

2.º *Paul. de la houe exc* : S. d.

N.º 15 de L. B. na obra de Paulo de La Houe.

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Fl. 72, n.º 76.

N.º 1799

FERNANDO II, Imperador da Allemanha.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, coroadado de louro, com a condecoração do Tosão de ouro pendente. Na moldura : « FERDINAND II PAR LA GRACE DE DIEV EMPEREVR DES ROMAINS » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.º, « *Le tres glorieux et Tres puissant Prince Ferdinand II par la grace de Dieu Empereur de Romains... Comte de Tirol etc.* », em cinco linhas ; 2.º, *B. Monc' exē.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 72, n.º 77.

N.º 1800

FRANCISCO I, Rei de França.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, com hum chapeo de plumas na cabeça. Por baixo da moldura, occorre hum cartucho, onde se lê : 1.º, « *FRANÇOIS 1. Roy de France* ; 2.º, *Mariette excu.*, á esquerda.

Sem o nome do gravador (?) B. Moncornet (?).

Com as margens cortadas.

Da Serie XXXVII.

Fl. 73, n.º 78.

N.º 1801

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com hum chapeo de plumas na cabeça e hum grosso colar ao pescoço. No oval : « FRANCOYS, 1 DV NOM, ROY DE FRANCE ; na margem inferior : 1.º, quatro versos em francez : « *L'Italle creint Encor... et des Armes.* » ; 2.º *Thomas de Leu. Fe : et excudit.*

N.º 184 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 73, n.º 79.

N.º 1802

LORENA (Luiza de), viuva de Henrique III, Rei de França.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. No oval : « LOYSE DE LORRAINE DOVAIRIERE DE FRANCE ; em baixo : *Thomas de* (á esquerda) *Leu Fe.* (á direita) ; e na margem inferior, quatro versos francezes :

*« Trois dieux furent parrains du troisieme Henry
Jupiter, Mars, Phebus : ceste perle lorraine
Vnne triple deesse ut pour triple marreine
Pallas, Venus, la grace au chef touiours fleury. »*

N.º 15 de Huber & Rost.

Da Serie XXXIX.

Fl. 74, n.º 80.

N.º 1803

—— Vista até á cintura, de trez quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto. Em huma taboleta em cima: «LOISE DE LORRAINE ROYNE DE FRANCE»; e em outra em baixo: 1.º,

*« Trois dieux furent parrins du troisieme Henry
Jupiter, Mars, Phebus : ceste perle lorraine
Vnne triple deesse ut pour triple marreine
Pallas, Venus, la grace au chef tousiours fleury. » ;*

2.º,  (monogramma n.º 23 da respectiva Taboa. *fecit. 1588.*, á direita.

Sem margens.

Fl. 74, n.º 81.

N.º 1804

HENRIQUE IV, Rei de França.

Em busto, com o rosto de frente, coroadado de louros e vestido de armadura; dentro de hum oval. Neste: «HENRY IIII. ROY DE FRANCE. EL DE NAVARRE.»; e em hum cartucho, na parte inferior do oval:—L(eonardus). *Gaultier / incidit. / I. / Messenger excud. S. d. (?)*.

N.º 117 de L. B.

A estampa está cortada pela beira do oval.

Fl. 75, n.º 82.

N.º 1805

ISABEL, Rainha da Grã Bretanha.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, de coroa na cabeça e sceptro na mão esquerda, tendo na direita hum livro fechado. No alto á esquerda, o brazão da retratada com as armas da Inglaterra e da Escossia. Na margem inferior: 1.º,

*« Cest vn miracle rare en l'Europe chrestienne
De voir Elisabeth la Roine des Anglois,*

*Mais, cest bien plus de voir, que sa grandeur maintienne
En la paix, les petitx, et les grands, soubx ses lois.» ;*

2.º, Paul.^{es} de la Houue excud. S. d.

N.º 13 de L. B. na obra de Paulo de La Houue.

Sem margens.

Fl. 75, n.º 83.

N.º 1806

LUIZ XIII, Rei de França.

A estampa representa huma criança montada a cavallo, marchando para a esquerda ; em huma paisagem. No alto, á esquerda, a letra : «LOVYS XIII. DV / NOM ROY DE / FRANCE ET DE / NAVARRE.», em huma taboleta, e á direita, o brazão do retratado ; em baixo : *Halbeck fecit* (monogramma n.º 27 da respectiva Taboa), á direita, e *Jean le Clerc / excudit*, á esquerda ; e em huma taboleta por baixo d'estes dois ultimos dizeres, a seguinte quadra em francez :

*« Fleuron des Lys Sacrez Fils d'Henry quatriesme
Dont l'heureux iour natal bienheura les François
En courage et vertu surpasser tous les Roys
Q'uon à nommez Louys estant LOVYS trezieme.»*

N.ºs 13-14 de L. B.

Sem margens.

Fl. 76, n.º 84.

N.º 1807

LUIZ XV, Rei de França.

Em trajes magestáticos, sentado no throno á esquerda da estampa, tendo na mão esquerda hum brandão acceso, no qual o Delphim, de pé accende huma tocha que segura com a mão direita, em presença, da Côte. Em hum panno seguro por dois anjos, em baixo, lê-se : « LE / FLAMBEAV / DV IVSTE / Pour la conduite des Esprits sublimes / DEDIE AV ROY. Par le R. P. SEBASTIEN DE SENLIS Capucin / A PARIS, / Chez la Vesue N. BVON... Priuilege du Roy. / M. DC. XLIII. » ; e a esquerda da cortina : *Greg(orius). Huret jnu. et fec.*

N.º 56 de L. B. « Titre pour le Flambeau du juste, Paris, 1642. In fol. en Haut. »

A' vista da differença de data entre a nossa estampa e a descripta por L. B., pertencerá aquella a hum estado differente ?

Fl. 77, N.º 85.

N.º 1808

FREDERICO, Rei da Bohemia

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de couraça, com grande collarinho de rendas por cima. Na moldura : « FREDERIQUE PAR LA GRACE DE DIEV ROY DE BOHEME » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.º, « *Frederique par la grace de Dieu Roy de Boheme, Comte / Palatin du Rein, Prince Electeur du Saint Empire Romain, / Duc de Bauiere Marquis de la Morauie Duc de la Silesie / Et de Luxembourg Marquis de l'une et l'autre Lusace* » ; 2.º, *B. Moncornet ex.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 78, n.º 86.

N.º 1809

FERNANDO III, Rei da Hungria e da Bohemia.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, tendo na cabeça huma gorra de pellucia com plumas e ao pescoço o collar do Tosão de ouro. Na moldura : 1.º, « FERDINANDVS III PAR LA GRACE DE DIEV ROY DE HVNGRIE » ; 2.º, *B. Moncornet excutid* (sic) ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : « *Ferdinand III par la grace de dieu Roy de / lhungrie et de boheme archidux daustriche duc / de Wirtemberg &c et antgraue d'alsace.&c* ». Adiante da pa lavra *Ferdinand* ha hum pequeno espaço vasio, onde entretanto se vêem vestigios de letras (us?) mal apagadas. 2.º estado.

Da Serie XXXVII.

Fl. 78, n.º 87.

N.º 1810

CHRISTIANO IV, Rei da Dinamarca.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. Na moldura : « CHRESTIEN IV PAR LA GRACE DE DIEV ROY DE DANNEMARCK » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.º, « *Le Serenissime et trespuissant Prince Chrestien IV. par la grace de / Dieu Roy de Danemarck, Noruege, Goths et dandales Duc de / Slesnic, Holsace, Stormaen, et Ditmars, Comte D'Oldenbourg et Delmenhorst.* » : 2.º, *B. Moncor excū*, á direita.

Da Serie XXXVII.

Fl. 78, n.º 88.

N.º 1811

FREDERICO GUILHERME, Rei da Prussia.

Visto até á cintura, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de armadura tendo o manto real por cima ;

dentro de huma moldura oval sobre hum socco. A' esquerda, vê-se huma cortina que cahe de alto a baixo da estampa; e á direita, sobre o socco, as insignias da realza: coroa, sceptro e globo. em cima de huma almofada. Na margem inferior: 1.º, « FREDERICK-GUILLAUME / ROI DE PRUSSE. »; 2.º, *Ant. Pen pinxit.*, á esquerda;—B(ernardus). *Picart deli et Effigiem sculpsit.*, á direita. S. d. (?).

Pertence á Serie gravada por Bernardo Picart, descripta por Nagler, *Lexicon*, sob n.º 52? N.º 592 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 79, n.º 89.

N.º 1812

VLADISLAU IV, Rei da Polonia.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente com hum chapeo de abas largas na cabeça, com a insignia do Tosão de ouro pendente. Na moldura: « VLADISLAUS IV PAR LA GRACE DE DIEU ROY DE POLOGNE »; e em hum cartucho, por baixo da moldura: 1.º, *Vladislaus IV. D. G. REX Poloniae, Magnus Dux Lituaniae, Prussiae, Mazouiae, Samogitiae Liunionis; necnon Suecorum, Gothorum Vandalorum, Hereditarius Pex (sic), Electus Magnus Dux Moscovie etc.*; 2.º, *B. Moncornet excu.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 80, n.º 90.

N.º 1813

VICTOR AMADEU, Duque de Saboia e Principe do Piemonte.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de couraça, &c. Em hum cartucho por baixo da moldura: 1.º, « *Victor Amedee Duc de Sauoye et Prince de Piemont* »; 2.º, *Mariette excudit.*

Sem subscripção do gravador (B. Moncornet?), nem data(?).

Da Serie XXXVII.

Fl. 80, n.º 91.

N.º 1814

ORLEANS (João Baptista Gastão de Bourbon, Duque d'Anjou, depois Duque d')

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de couraça, com hum collarinho de rendas por cima. Na moldura: « JEAN BAPTISTE GASTON DE BOURBON FRERE UNIQUE DU ROY »; em hum

cartucho, por baixo da moldura: quatro versos em francez: « *Quoy qu'en ses jeunes ans... et frere d'un bon Roy.* »; e na margem inferior: *Balthasar Moncornet excud.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 81, n.º 92.

N.º 1815

ENGHIEN (Luiz de Bourbon, Duque de).

O retrato representa hum adolescente a meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos em parte cahidos pelas costas, &. Na moldura: « *LVDOVICVS BORBONIVS ENGVII-ENNENSIVM DVX* »; e em huma taboleta, por baixo da moldura: 1.º, quatro versos em francez: « *C'est a ce coup Louis... rare en sa beauté.* »; 2.º, *B. Moncornet excũ.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 81, n.º 93

N.º 1816

FREDERICO I, Eleitor de Brandeburgo.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete eleitoral na cabeça e murça de arminhos; dentro de hum oval em hum portico. Por baixo do oval, vêem-se, em huma assemblea de Bispos e Senhores, tres Principes ajoelhados diante do Imperador: o retratado e mais dois outros Principes. Na margem inferior: 1.º, *B. Picart In. 1713.*; 2.º, a lettra; « *FRIDERIC ELECTEUR DE BRANDEBOURG.* »

Da Serie XXXVI.

Fl. 82, n.º 94.

N.º 1817

CONTI (Francisco de Bourbon, Principe de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, &. No oval: « *FRANCOIS DE BOVRBON PRINCE DE CONTY.* »; e na margem inferlor: 1.º, quatro versos francezes: « *Soubs vn armet d'assier... sa double Couronne.* »; 2.º, *Thomas de Leu. fe.*, á direita.

N.º 162 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 83, n.º 95.

N.º 1818

CONTI (Luiza Margarida de Lorena, Princeza de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. No alto dois braços: á direita, o da retratada; á esquerda, o de seu marido.

No oval: LOUISE DE LORRAINE PRINCESSE DE CONTY.» Em huma taboleta em baixo: 1.º,

« *Nous fleurons les ans, les mois, et les journées,
Pour cueillir de leur mieux notre miel adouci.
Mais nos jours ne sont rien, nos mois, ne nos années
Pres les fleurs, et beautés de ceste Dame cy.* »;

2.º, Thomas de Leu. sculp.

Da Serie XXXIX.

Fl. 83, n.º 96.

N.º 1819

— Vista até á cintura. de tres quartos para a direita, olhando para a frente, No oval: «LOUISE DE LORRAINE.»; e na margem inferior: 1.º, huma quadra em francez:

« *Ceste belle Princesse en ce monde fut faite
Pour monstrier les tresors de nature et des cieux
Son esprit tout divin et sa beauté parfaite
Desrobe a tous le coeur aussi bien que les yeux.* »;

2.º, Tho. de leu. fe. ~~Deu~~nel, (monogramma 19a da respectiva Taboa), no meio.

Br., 2050 da I.

Da Serie XXXIX.

Fl. 83, n.º 97.

N.º 1820

AFFONSO... (?)

Em busto, de tres quartos para a esquerda, em habitos cléricos, de barrete na cabeça e insignia da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço. Em hum cartucho por baixo da moldura:

« *Regales dispensat opes Alphonsus egenis:
Sic sibi, sic REGI comparat ære DEVM.* »

Sem subscrição do gravador (B. Moncornet ?), nem data (?).

Da Serie XXXVII ?

Fl. 84, n.º 98.

N.º 1821

SPINOLA (Ambrosio).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura e grande collarinho de fôfas, com a condecoração do Tosão de ouro pendente, segurando hum pequeno bastão de mando

com a mão direita e pousando a esquerda no punho da espada. Na margem inferior: 1.º, «ILLVSTRISSIMVS ET EXCELLENTISSIMVS PRINCEPS AMBROSIVS SPINOLA / MARCHIO SESTII ET VENAFRI, DVX SANSEVERINVS EQVES AVREI VELLERIS, / REGI CATHOLICO A CONSILII STATVS ET BELLI MILITIAEQ. ET AERARII REGII / IN BELGIO PRÆFECTVS. clō. lō. c. xv.» ; 2.º, das subscripções dos artistas : *M. a Mierevelt pinxit. J. Muller sculpsit.*, citadas por B., vêem-se apenas vestígios indecifráveis, por estar em parte mutilada a margem inferior da estampa.

N.º 59 de B.

Com a margem inferior hum pouco cortada e as outras inteiramente mutiladas ; além d'isto a estampa está muito estragada no corpo da gravura.

Fl. 85, n.º 99.

N.º 1822

RUSPOLI (Francisco Maria).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura ; dentro de hum moldura oval sobre hum socco, com o braço do retratado em ambas, &. Na moldura : «EXCELLENTISSIMVS FRANCISCVS MARIA RVSPOLVS. PRINCEPS ANTIQVÆ VRBIS AGYLLINÆ. Italis. CERVETERI» ; e no socco : *Antonius David ad Viuū pinxit Romæ*, á esquerda ; *Arnoldus Vaa Westerhout Antuerp. Ferdinandi Mag. Princ. Etru:ie / Sculptor, Fecit, Romæ Super. perm. Anno 1710.*, á direita.

N.º 6 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl. 86, n.º 100.

N.º 1823

LA VALETTE (João Parisot de).

Em busto, de perfil para a esquerda, vestido de armadura, tendo no peitoral a cruz da Ordem de Malta. Em hum taboleta, em baixo : 1.º, «ILLVSTRIS F. IO. DE VALLETA SAC. RELIGIONIS HIEROSOL. / M. M. MELITA. A. TVRCIS OBSESSA. / M. D. LXV.» ; 2.º, *Ant. Lafrerj formis Romæ com Priuilegio*.

G. por artista da escola de M. Antonio Raimondi (Anon.?).

Sem margens.

Fl. 87, n.º 101.

N.º 1824

ECLUSE ou **CLUSIO** (Carlos de I').

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda ; no fundo huma paisagem. Em huma taboleta em baixo : 1.º CAROLVS CLVSIVS ATREB : AET.

AN. XLIX / .M. D. LXXV» ; 2.º *Martinus Rota &*.

N. 62 de B.

Sem margem.

Fl. 88, n.º 102.

N.º 1825

MORUS (Thomaz).

A meio corpo, de frente, com o rosto hum pouco voltado para a direita, de gorra na cabeça, segurando com a direita a ponta da barba e com a esquerda hum papel. A' esquerda hum cãozinho em cima de huma mesa aquem do retratado. Na margem inferior : 1.º, hum dizer, em seis linhas : «HEROA CERNIS ? MORUS EST : FIDEI ILLE MPTYP (*sic*) OPTIMAE ; KEIMHAION (*sic*) SAECLI SVI... LVAS VORSTERMANS L. M. DICAT OO.ID.CXXXI.» ; 2.º, ... (H)olbenius *pinxit.*, á esquerda ; **V** (monogramma n.º 38 da respectiva Taboa) *scalp...*

N.º 47 de Nagler, *Lexicon*, na obra de Lucas Vorsterman senior ; e n.º 11 de Huber & Rost, á pag. 262 do 5.º vol.

A estampa tem a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas ; alem d'isto está hum pouco estragada nos cantos inferiores.

Fl. 89, n.º 103

N.º 1826

PICCOLOMINI (Octavio), Conde de Amalfi.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, com hum bastão de mando na mão esquerda. Na margem inferior : 1.º, « INVICTISSIMO COMITI OCTAVIO PICCOLOMINEO DE ARAGONA. / *Cæsarei Exercitus in Belgicam Præfecto.* » ; 2.º, dois disticos latinos : « *Quod non Barbarico quassata... in ere meo* » ; 3.º, *G. Segers pinxit*, á esquerda ; *Cum priuilegio Regium.*, no meio ; (Lucas) *Vorsterman* (senior) *sculpsit.*, á direita. S. d. (?).

N.º 32 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 90, n.º 104.

N.º 1827

ARAGÃO (Dom Antonio de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de oculos (cangalhas) ao nariz, vestido de habito talar e capa ; dentro de huma moldura oval, ornada com ramos de loureiro, grinaldas de fructas, &. Na moldura : « *Illustrissimus D. D. Antonius ab Aragonia. Ducum Segoruiquesium, et Cardonensium meritissimus Filius* — »; e por baixo da mesma moldura :

« *Inspice Mauortis lauros, Oleasq̃ Mineruæ
Quas tecum, Antoni, protulit vna domus* — »

G. por Anon (?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 91, n.º 105.

N.º 1828

FONTAINE (Paulo Bernardo, Conde de)

Visto até quasi aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, vestido de armadura, pousando a mão esquerda nos copos da espada e segurando com a direita, hum pequeno bastão de mando. No fundo, á direita, hum elmo em cima de hum movel, e em huma cortina meio tomada, o brazão do retratado.

Na margem inferior : « *Excellentissimus Dñs. Paulus Bernardus Comes de Fontaine... per Prouinciam flandriæ Moderator etc. D. D. L. Vorsterman (senior) sculptor. delin* : S. d. (?)

N.º 26 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 92, n.º 106.

N.º 1829

BATHORI (Sigismundo), Principe da Transylvania.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, vestido de armadura, com a insignia do Tosão de ouro pendente ; dentro de huma moldura oval historiada.

A estampa tem muitos dizeres, dos quaes os principaes são : na moldura : « *SERENISSIMUS SIGISMUNDUS BATHORI TRANSILVANIÆ ETC : PRINCEPS. etc.* »; á direita, por baixo da figura que representa a Abundancia : *Eg(idius)*.

Sadeler fecit. ; e na margem inferior : 1.º, « *Serenissimo Principi... Sigismundo Bathoreo... Egidius Sadeler dedicat. ∞ IDC VII.* » ; 2.º, *Marco Sadeler excudit.*

N. 17 de Nagler. *Lexicon.*

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente mutiladas,

Fl. 93, n.º 107.

N.º 1830

COCCEJI (Henrique L., Barão de).

A meio corpo, com o rosto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de huma moldura oval, com o braço do retratado em baixo, Na moldura : « HENRICUS L. B. DE COCCEII. (na parte superior) ; *Sac. Reg. Maj. Borussicæ quondam à consiliis secret.* (na parte inferior).

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 94, n.º 108.

N.º 1831

ROSPIGLIOSI (Frei João Baptista).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, trazendo pendente a insignia da Ordem de Malta; dentro de huma moldura oval lisa, com o braço do retratado, em parte na moldura, em parte em hum grande cartucho por baixo d'ella. No cartucho occorre : 1.º, *Gio. Maria Morandi delin. et pinx.* ; 2.º, « FRÀ GIO. BATISTA ROSPIGLIOSI CAV.º DELL' ORD.º GEROSOLIMITANO... DI PER.ºgia ASC.ºli et. » ; 3.º, *Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla pace cõ priu. del S. P.* ; 4.º, *Alb(ertus). Clouet sculp.*, á esquerda. S. d. (?).

N.º 3 de L. B.

Mutilada pelas beiras da moldura e do cartucho.

Fl. 95, n.º 109.

N.º 1832

VERTELAME (Pedro de Renol, Senhor de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. Aos lados do oval vêem-se diversas armas de guerra e, á esquerda, huma bandeira com

tres flores de liz em roquete. No oval occorre : « PIERRE DE RENOL SR. DE VERTELAME. 1621. »

G. por (Anon. (?))

Sem margens.

Fl. 96, n.º 110.

N.º 1833

RIPPERDA (João Guilherme, Duque de), também conhecido pelo nome de **OSMAN PACHA'**.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado oposto. Na margem inferior : 1.º, *Guilelmus Ripperda. Dominus Hengelonis, / Boxbergæ, Boculonis et Rijssenborgij, in / Concilio Ordd. Generalium nomine Ordinis / Equestris et Nobilium Provinciæ Transisalaniciæ Assessor, et ejusdem nomine Monasterij / Legatus Plenipotentarius.* » ; 2.º, *Rombout vanden Hoeje Excudit.* G. por Anon. (?). S. d. (?).

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 97, n.º 111.

N.º 1834

NEYEN (Frei João), Franciscano.

A meio corpo, de três quartos para a direita, olhando para a frente, com a mão esquerda pousada sobre hum caveira, apontando com a direita para hum ampulheta alada que se vê em cima de hum movel, no 2.º plano. Em cima, á direita : « ÆTAT. XXXIIX. / ∞. ID. C. IIX. » ; e na margem inferior : 1.º, « *Veræ effigies R.ºi P. Joannis Neyen, Antuerpiani, Ordinis Sancti Francisci. / Commissarij Generalis, Serenissimorum Archiducum Austriæ, apud Illustrissimos / ac Potentes Ordines Prouinciarum confæderatarum Legati.* » ; 2.º, por baixo d'esta lettra : *M. à Mie-reuelt pinxit. J. Muller sculpsit.* ; á direita da lettra : *Cum priuil. Se-xeñ. / Ordin. Holland.*

N.º 60 de B.

Da margem inferior, que foi mutilada, o pedaço que resta está muito estragado ; as outras margens faltam inteiramente.

Fl. 98, n.º 112.

N.º 1835

MAUGIS (Claudio).

Em busto, de três quartos para a direita, olhando para o lado opposto, de cruz peitoral pendente ; dentro de hum oval, inscripto em hum

parallelogrammo. No oval: « R. CLAVDIVS MAVGIS REGIS CONSILIARIVS ET ELEMOSYNARIVS, ET REGINÆ MATRIS CONSILIARIVS, ET ELEMOSYNARIVS ORDINARIVS, ABBAS SANCTI AMBROSII. ANNO. M. DC. XXX. »; aos lados do oval, em baixo: *P. Champaigne. pinxit.*, á esquerda; *Lucas, Vorsterman (Senior). sculp. et excu.*, á direita; e na margem inferior, dois disticos latinos: « *Ingenium locuples... facit Vna Deos.* », subscriptos por: *H. Grotius lud*; ; 2.º, *Cum priuileg*; , á esquerda do precedente dizer, S. d. (?)

N.º 38, 2.º estado, de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 99, n.º 113.

N.º 1836

BUQUOY (Carlos Boaventura de Longueval, Conde de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a insignia do Tosão de ouro pendente de hum collar; dentro de hum moldura oval ornada com duas palmas.

Estampa historiada e com muitos dizeres: no 2.º plano, á esquerda, hum batalha perto de hum cidade; em hum cartucho, na parte inferior: 1.º, « CAROLVS DE LONGVEVAL COMES DE BVQVOY... HANNONIENSIS. », em sete linhas; 2.º, « *Marco Sadeler excudit.* »; e em hum cortina, por baixo dos precedentes dizeres: « S. C. M.^{tis} sculptor Eg. Sadeler ad / uiuum delineauit et D. D. Pragæ / M. D. C. XXI. ; &

N.º 25 de Nagler, *Lexicon*. N.º 2435 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Sem margens.

Fl. 100, n.º 114.

N.º 1837

LINVILLE COUTHENANT (Anna de Boves, Marquez de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de couraça, tendo hum collarinho de renda por cima; dentro de hum oval. Neste lê-se: 1.º, « ANNE DE BOVES MARQUIS DE LINVILLE COUTHENANT LIEVTENANT GENERAL DES ARMEES DV ROY »; 2.º, *Spirinx sculcit et ecud.* S. d. (?)

A gravura está mutilada no lado direito, faltando-lhe as margens superiores, lateral esquerda e inferior.

Fl. 101, n.º 115.

N.º 1838

GENT (Guilherme José, Barão de)

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura ; dentro de hum moldura oval, feita de folhas de loureiro entrelaçadas com hum fita, tendo na parte inferior o brazão do retratado. Em hum socco, em que assenta a moldura occorre. 1.º, «*Heer Wilhem Joseph Baron van Gent... van het Regiment de Marine.*», em tres linhas; 2.º, oito versos, em duas columnas : «*Dit ist Afbeeldsel... van syn rapier.*» ; 3.º, *H* (enricus). *Bary* sc. á esquerda ; *P. Tongerlo ex.*, no meio ; *Roma... é.*, á direita.

N.º 19 de L. B.

Sem margens.

Fl. 102, n.º 116.

N.º 1839

SOISSONS (Carlos de Bourbon, Conde de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura &. Na moldura : «*CHARLES DE BOVRBON, CONTE DE SOISSONS. G. M. D. F.*» ; e na margem inferior : 1.º, hum quadra em francez : «*La frateur des mutins... terreuse demeure.*» ; 2.º, a subscrição do editor da estampa : *Pauls. de La Houue*. Sem o nome do gravador (?) Thomaz de Leu.

A estampa foi mutilada e dividida em 2 partes : o oval, e a margem inferior com a quadra e o nome de Houue, collada por baixo do oval.

Da Serie XXXIX.

Fl. 103, n.º 117.

N.º 1840

DRACK (Francisco), Almirante inglez.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, abraçando hum grande escudo, onde se vê representada hum batalha naval. No oval occorre a letra : «*FRANCISCVS DRAECK NOBILISSIMVS EQVES ANGLIÆ AN.º ET SVE*⁴³» ; e na margem inferior : 1.º, dois dizeres : hum latino em quatro linhas : «*Habes Lector candide... anni 1577*», outro em francez : «*Le vray portraict du Cappitaine Draeck... le 26. iour de Sept : 1580.*» ; 2.º, a

dedicatoria : « *Ad... Edoardum Staffart... Obseruantiss.* » ; 3.º, Jo : *Rabel Pinxit. Thomas de leu sculpsit et excudit. / A. Paris.*

N.º 173 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 103, n.º 118.

N.º 1841

NASSAU (Guilherme I, Príncipe de Orange, Conde de),
dito o **TACITURNO**.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, com a mão esquerda sobre os copos da espada e segurando com a outra hum pequeno bastão de mando ; á esquerda da estampa, vêem-se os guantes e o elmo do retratado. Dentro de hum oval, onde se lê : « *GVILELM. D. G. PR. AVRAICÆ. COMES. NASSAVIÆ, &C. ÆT. AN. XLVIII. Aº. CID. LXXXI. (sic).* »

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Cortada pela beira do oval.

Fl. 104, n.º 119.

N.º 1842

LA VALETTE (Bernardo de Nogaret, Duque de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, &. Na moldura : « *MONSIEVR LE DVC DE LA VALETTE* » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.º,

« *La Valeur reluisant eu ceste Visage
Merite qu'on represente son image
Pour estre aux siens vn contentement
Et aux ennemis vn espouuement* » ;

2.º, *B. Moncornet excû.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 104, n.º 120.

N.º 1843

WALDSTEIN ou **WALLENSTEIN** (Alberto Venceslau Eusebio, Duque de Friedlandia e Conde de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, &. Na moldura : « *ALBERTVS D G FRITLANDIÆ DVX ET WALSTEINIÆ COMES* » ; e em hum cartucho por baixo da moldura : « *Le vray pourtrait*

d'Albert par la grace de Dieu Duc / de Fridlandiæ, Comte de Walstein et Generalissime / en toutes les armees de sa Majestè Imperiale. ».

Sem a subscrição do gravador (?), Moncornet,
Da Serie XXXVII.

Fl. 104, n.º 121.

N.º 1844

MONTPENSIER (Henrique de Bourbon, Principe de Dombes e Duque de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, vestido de armadura, &. No oval : « HENRY DVC DE MONTPENSIER PAIR DE FRANCE » ; e na margem inferior : 1.º, huma quadra em francez : « *Ce' prince est vn phoenix... Romains fabie et scipion* » ; 2.º, *Thomas de Leu. fe.*

N.º 236 de L. B.
Da Serie XXXIX.

A estampa foi cortada em duas partes, a superior, mutilada pela beira do oval, e a margem inferior, com os versos e a subscrição do gravador, collada por baixo do oval.

Fl. 105, n.º 122.

N.º 1845

SOISSONS (Luiz de Bourbon, Conde de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelas costas, grande collarinho de renda, &. Na moldura : « LOVYS DE BOVRBON COMTE DE SOYSSONS » ; e por baixo da moldura, hum cartucho vasio de letra.

Sem a subscrição do gravador (?), Moncornet.
1.º estado ?
Da Serie XXXVII.

Fl. 105. n.º 123.

N.º 1846

LONGUEVILLE (Henrique de Orleans, Duque de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, tendo por cima hum grande collarinho de rendas. Na moldura : « HANRY D'ORLEANS DVC DE LONGUEVILLE GOVERNEVR DE NORMANDIE » ; e em hum cartucho em baixo, 1.º,

*« Gouverner sagement vne grande Prouince
Bien manier le fer estre aymé des guerriers,*

*Sont les plus grands desirs de ce valeureux Prince
Pour vn jour reposer a l'ombre des lauriers. »;*

2.º, B. Mon' excudit.

Da Serie XXXVII.

Fl. 105, n.º 124.

N.º 1847

BOURBON (Carlos, Duque de), Condestavel de França.

A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto voltado para o lado opposto, olhando para a frente, com huma gorra de pellucia na cabeça, pousa a mão direita sobre hum elmo, para o qual aponta com o indicador da esquerda. No canto superior esquerdo, «T (itianus pinxit)», no direito **L** (monogramma n.º 38 da respectiva Taboa); pouco abaixo da lettra »T», o logar e data da morte do retratado : «*Obijt Romæ/ A.º 1627*»: em baixo, á direita, o mote «*OMNIS SALVS IN FERRO EST*», escripto da direita para a esquerda com caracteres invertidos; e na margem inferior : «*Sereniss. Caroli Ducis Bourbonniæ, Comitis Monpenserie et Auerniæ, Magni Gallie Conestablij ; / ... (v) era effigies in præsentia Caroli V Imperatoris depicta a Titiano quæ latuit Londini inter rariora / ... eriss : Comitis Arundeliæ summi Angliæ Marischalli &c : atq; demum Sculpta a Vorstermanno*». S. d. (?)

N.º 25 de Nagler, *Lexicon*.

Estampa rara.

O nosso exemplar está mutilado e estragado, de sorte que não se pode affirmar si o dizer da margem inferior acaba na palavra *Vörstermanno* ou continuava.

Fl. 106, n.º 125.

N.º 1848

JOYEUSE (Anna, Duque de), Almirante de França.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com hum pingente na orelha esquerda, vestido de armadura, &. No oval : «*ANNE DVC DE IOYEVSE. PAIR ET ADMIRAL DE FR.*»; e na margem inferior; 1.º, huma quadra em francez : «*De Joyeuse mourant... en sera la memoire.*»; 2.º, *Thom. de leu Fe. et. ex.*

N.º 214 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 107, n.º 126.

N.º 1849

BIRON (Carlos de Gontaut, Duque de).

A estampa é copia invertida da descripta neste catalogo sob n. 1866.

As principaes differenças entre a copia e o original são : naquella, algumas palavras da quadra estão escriptas differentemente : «...*l'heur* (em vez de—*lheur*—)... *Loy* (em vez de—*loy*—)» ; o dizer—*Tho. de Leu fe.*— foi substituido pelo nome—*Dasgalien* (?), escripto á direita do 2.º verso ; e por baixo da palavra «*Couronne*» occorre :—*Jean le clerc ex.*

G. por Anon. (?) ou por *Dasgalien* (?). S. d. (?)

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 107, n.º 127.

N.º 1850

ANJOU (Francisco de França, Duque d').

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande collarinho de fôfas, &. No oval : « FRANCOIS DE FRANCE, DVC DANIOV, DE BRABAT » ; e na margem inferior, quatro versos em francez : « *Au pris de ce grand Duc... viuoit dedans sa vye.* »

Sem a subscrição do gravador (?), Thomas de Leu.

Da Serie XXXIX.

Fl. 107, n.º 128.

N.º 1851

GONZAGA (Carlos), Duque de Nivernois.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, &. Nas costas da estampa, tropheos de armas ; no oval : « CAROLVS GONZAGA DVX NIVERNENSIS ET RHETELLENSIS. PAR FRANCIE. ET. C.A » ; e na margem inferior : 1.º,

« *Arma, Genus, Probitas, Virtus, Decus, osque serenum*
« *Nil mortale sonant : Hunc decet esse Deum.* » :

2.º, Thomas de Leu sculpcit.

Da Serie XXXIX.

Fl. 108, n.º 129.

N.º 1852

GUISE (Carlos de Lorena, Duque de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura tendo na mão direita a espada desembainhada,

encostada ao hombro direito, &. No oval : « CHARLES DE LORRAINE DVC DE GVISE PAIR DE FRANCE LIEVTEN. GENER. POV. LE ROY EN PROVENCE, » ; e na margem inferior : 1.º, huma quadra em francez : « *L'espagnol triomphoit de Marseille captiue... retient la palme et le laurier.* » ; 2.º, *Tho de Leu, fe.*

N.º 219 de L. B.
Da Serie XXXIX.

Fl. 108, n.º 130.

N.º 1853

GRUDIO (Nicolau Nicolai **EVERARD**, dito)

Em busto, de tres quartos para a esquerda ; dentro de huma moldura oval tendo aos lados, em cima, duas lampadas accesas, assente sobre hum socco. Neste, a letra : « NIC. NICOLAI GRVDIVS EQ. AVR. / CAROLO V. IMP. A CONSILIIS / ORDINIS AVREI VELL. SCRIBA. », escripta em huma taboleta ; e na margem inferior, á direita : *J(oannes). Mul (ler). sculp. S. d.*

N.º 15 de B. ; n.º 78 de L. B.

Com a margem inferior quasi toda cortada e com as outras inteiramente mutiladas.

Fl. 109, n.º 131.

N.º 1854

MERCŒUR (Philippe Manuel de Lorena, Duque de).

Visto até á cintura, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, &. No oval : « PHILIPPES EMANVEL DE LORRAINE DVC DE MERCEVR. » ; e na margem inferior : 1.º, huma quadra em francez : « *Tu voit depeint Philippes... son courage Indompté.* » ; 2.º, *Tho de Leu fe.*

N.º 228 de L. B.
Da Serie XXXIX.

Fl. 109, n.º 132.

N.º 1855

SAXONIA WEIMAR (Bernardo, Duque de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, com hum pequeno bastão de mando na mão esquerda. Na moldura : « BERNARD DVC DE SAXE » em huma taboleta, por baixo da moldura : « *Portraict du tres puissant, et tres Illustre Prince / M.^r monseigneur Bernard de Saxe Duc de Julier, Cliuc, / et des aultres, Conducteur general dessus les armées / de la maicste royalle, et du royaume des suisses comme / aussy*

de la principauté et des Etats evangeliques. » e por baixo da taboleta : *B. moncornet excu.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 109, n.º 133.

N.º 1856

ANONYMO (?)

Em busto, de perfil para a direita, olhando para a frente, tendo na mão esquerda hum papel dobrado, no qual se vê huma peça de artilharia disparando hum tiro, com o seguinte dizer por cima : « *Vltima Resolutio / Regum* ».

G.º por Anon. (?) S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 110, n.º 134.

N.º 1857

SIDNEY (Philippe)

Em busto, de tres quartos para a direita, coroadado de louro ; dentro de huma moldura oval, ornada com ramos de loureiro e outros attributos. Na moldura : « PHILIPPVS SYDNEY. » ; dentro d'ella, por baixo da figura : « *Vix ea nostra uoco.* » ; na parte superior da estampa : « *DVL CIVS HIS CECINIT* », em huma fita por cima de dois cysnes ; e na inferior : 1.º, o seguinte dizer :

« *SIDNEY, dont voicy le visage,
Sceut ioindre également les Armes et les Arts,
Et mit tous les deux en vsage,
Sur le Mont d'Apollon, et dans le Champ de Mars.* »,

escriptas em huma cortina ; 2.º, aos lados d'esta : *I(ean) de* (á esquerda) *Courbes. Fecit* (á direita). S. d.

N.º 2 de L. B.

Faz *pendant* á estampa n.º 1862 deste Catalogo.

Sem margens.

Fl. 110, n.º 135.

N.º 1858

ANONYMO (?)

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de chapeo baixo na cabeça e pellica por cima do vestido, com o collar da Ordem de S. Jorge aos hombros, segura com a mão esquerda hum

pequeno bastão de mando e com a-direita apoia-se em outro bastão mais comprido. Em cima, á direita : **V** (monogramma n.º 38 da respectiva Taboa).

G. por Lucas Vorsterman senior. S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Fl. 111, n.º 136.

N.º 1859

MASANIELLO (Thomaz Anello, mas conhecido por).

Em busto, de perfil para a esquerda, com hum carapuça na cabeça ; dentro de hum oval. Por baixo d'este : *TOMASO ANELLO d'Amalfi Neapolitain dit, MASANELLO, / pauvre poissonnier, fit souleuer Naples l'an 1647 le 7 Juillet, n'ayant peu / deliurer sa femme mise en prison pour n'auoir payé quelques droits et / impots sur la farine, et se rendit si formidable dans cette ville, qu'il y comman- / da comme chef absolu, et redouté des grands et des petits l'espace de 10 jours / iusques a ce qu'estant deuenue alliené de son esprit, peut estre par l'artifice des / Espagnols avec lesquels il eut quelque conference dans vn des Chasteaux, deue- / nu comme furieux fut tué par ceux de son party le 16 Juillet 1647, et fut enterré / avec grande pompe dans l'Eglise de Madõna del Carmine ; on luy fit cet Epitaphe /*

*Thomaso Aniello de Amalfi Napolitano
L'euat'hò in fin la soma, èl Datio à Napoli.»*

G. por Anon. (?), o mesmo abridor que gravou a estampa n.º 1765 d'este Catalogo. S d. (?)

Estampa cortada pela beira do oval e da letra.

Fl. 112, n.º 137.

N.º 1860

ROHAN (Maria Leonor de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com hum livro fechadò na mão esquerda, vestida de monja ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. Em hum socco, por baixo do oval, occorre : 1.º,

*« Marie Eleonor De Rohan
Abbesse de (Brazão) Malnoüe.» ;*

2.º, *I (oannes). Mariette fec,* á direita. S. d. (?)

Sem margens

Fl. 113, n.º 138.

N.º 1861

MORELLA (Juliana), Freira Franciscana.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de chapeo na cabeça, vestida de habito, cordão e manto franciscanos, com a mão direita ao peito, tendo na esquerda hum livro fechado. Na margem inferior : 1.º, «IVLIANA MORELLA, BARCINONENSIS, / *Virgo Hispana, Capuccinorum habitum pietatis ergò gestans, Latinæ, Græcæ et / Hebrææ linguarum perita, Philosophiæ ac Iurisprudentiæ studiosa, Theses Philosophicas, / anno Christi MD.CCVI. ætatis XII. a se publicè disputatas, Margaritæ Austriæ, / Hispaniarum Indiarumque Reginæ, inscripsit et evulgavit. Floret Lugduni / in Gallia, Musicis instrumentis, alijsque ingenij artibus apprimè exercita.* » ; 2.º, *Petrus de Iode excud.*

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Com a margem inferior cortada em parte e as outras tres inteiramente mutiladas.

Fl. 113, n.º 139.

N.º 1862

PEMBROKE (Maria Sidney, Condessa de).

Em busto, de tres quartos, para a direita ; dentro de huma moldura oval, ornada com varios attributos, tendo no alto o brazão da retratada em hum escudo em lisonja. Na moldura : «MARIA SIDNEY COM. PEMBROK. » ; em huma taboleta por baixo da moldura :

« *PALLAS parust iadis en Grece
Comme la Beauté que tu vois ;
Qui seule eust de cette Deesse
L'esprit, le visage et la voix.* » ;

e por baixo da taboleta, á esquerda : *I(oannes). de Courbes Fecit.* S. d.

N.º 1 de L. B.

Faz *pendant* á estampa n.º 1857 d'este Catalogo.

Sem margens.

Fl. 114, n.º 140

N.º 1863

BALSAC (Henriqueta de).

Vista até á cintura, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande collarinho de fofas, trazendo ao peito hum grande broche pendente de hum collar em duas voltas. No oval : « HENRIETTE DE

BALSAC » ; e na margem inferior : 1.º, quatro versos francezes : « *Qu' elle passe en beauté... le iour de ta naissance.* » ; 2.º, *Tho. de Leu. fe.* *Quem pñ* (monogramma n.º 19 b da respectiva Taboa).

Da Serie XXXIX.

Fl. 114, n.º 141.

N.º 1864

WEERDENBOURG (Theodoro de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de couraça. Na moldura : « THEODORE DE WEERDENBOVRG SEIGNEVR DE LENT » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.º, « *Le noble et magnanime Theodore de Weerdenbourg Seigneur de / Lent Colonel de L'armee pour la Companie des Indes Occi- / dentales en Hollande Vainqueur et Gouverneur de Fernan- / buc et toutes ses Chasteaux et premier Conseiller de la dicte Companie* » ; 2.º, *B. Moncornet excū.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 115, n.º 142.

N.º 1865

COLIGNY (Gaspar, Conde de), Senhor de Chatillon.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, tendo por cima hum grande collarinho ornado com rendas, &. Na moldura : « GASPARD CONTE DE COLLIGNI SEIGNEVR DE CHASTILLON » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.º « *Gaspard Conte de Colligny, Seigneur de / Chastillon, Mareschal, de France, et General / de l'Infanterie françoise entretenue au Service / des prouince Vnies des país bas.* » ; 2.º, *B. Monco excū.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 115, n.º 143.

N.º 1866

BIRON (Carlos de Gontaut, Duque de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, &. No oval : « CHARLES DE GONTAUT DE BIRON MARESCHAL DE FRANCE. » ; e na margem inferior : 1.º, quatro versos em francez :

« *Au Frond de ce Vainqueur de ce filz de Bellonne
De ce frere de Mars et suport de son Roy
Gist lheur de nos François la franchise et la loy,
Qui maintient de tout temps la François Couronne.* » ;

2.º, a subscrição do gravador, escripta á direita do 2.º verso da quadra: *Tho. de Leu fe.*

N.º 154 de L. B..

Da Serie XXXIX.

Fl. 115, n.º 144.

N.º 1867

S.^T BONNET (João du Caylar de), Marechal de Toiras.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de couraça, tendo por cima hum grande collarinho ornado com rendas. Na moldura: « IEAN DE S.^T BONNET SEIGNEVR DE TOIRAS »; e em huma taboleta, por baixo da moldura: 1.º, « IEAN DE S.^T BONNET SEIGNEUR DE TOIRAS MARESCHAL DE FRANCE »; 2.º, *Balthasar Moncornet excud.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 116, n.º 145.

N.º 1868

LE JAY (Nicolau).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto; dentro de hum oval truncado, inscripto em hum parallelogrammo. No oval: « MRE NICOLAS LE IAY. II. PRESIDENT AV PARLEMENT. »; e na margem inferior: 1.º,

« *Cet ennemi des Vicieux,
Soit en temps de Paix ou de Guerre;
Arreste la Iustice en Terre,
Et l'attire du haut des Cieux.* »;

2.º; *Chez P. Mariette a lesperance*, á esquerda: *M* (monogramma n.º 37 b da respectiva Taboa) *delineauit et fe. 1630.*

N.º 130 de L. B., na obra de Miguel Lasne, onde a estampa vem apontada com o nome de Nicolau Le Gay. Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 116, n.º 146.

N.º 1869

ALIGRE (Estevão d'), Chanceller de França.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. No alto, o brazão do retratado e por detraz do brazão, huma cortina tomada para a direita. Na margem inferior: 1.º, « *Estienne*

D'Aligre, Chancelier de France. » ; 2.º, *Daret Scul. ex. cum priuil. Reg.*, á direita ; *P. Mariette ex.*, á esquerda. S. d. (?)

Com a margem inferior mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 117, n.º 147.

N.º 1870

LONCK (Henrique Cornelio).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com uma medalha, pendente de huma corrente em duas voltas, á tira-collo. Na moldura: *HENRY CORNEIL LONCK ADMIRAL DE LA COMPAGNIE DES INDES OCCIDENTA* » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.º, « *Magnanime Capitaine Henry Corneil Longk natif de / Rosendal au Braban, A'Dmiral tres exact de la / Compagnie, Des Indes Occidentales, autorisée / par les Prouvinces Vnies des pays bas.* » ; 2.º, *B. Moncor' ex.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 118, n.º 148.

N.º 1871

SEGUIER Pedro).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. Na moldura « *PIERRE SEGVIER CHANCELLIER DE FRANCE.* » ; e por baixo d'esta, em huma taboleta : 1.º, *Pierre Segulier Chancelier / de France,* » ; 2.º, *B. Moncornet excū.*

Na taboleta vêem-se vestigios de lettras mal adagadas, mas indecifráveis. 2.º estado.

Da Serie XXXVII.

Fl. 118, n.º 149.

N.º 1872

SERVIN (Luiz).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. No oval: « *Θ'ΣΕΙ Ε'ΠΙ ΗΤΕΡΥΓΩΝ Α'ΕΛΝΩ* » ; na taboleta : 1.º, « *Α'ΔΟΛΩΣ.* » ; 2.º, *P. Mariette ex.*, á direita ; por cima da taboleta : *Thomas de* (á esquerda) *Leu fecit* (á direita) ; e na margem superior:

« *M.re LOVIS SERVIN* (*Brazão*) *Conseiller du Roy
en son Conseil d'Es tat et son Aduocat
General en sa cour de Parlement.* »

À direita da 3.^a letra de —Α'ΔΟΛΩΣ— vê-se o traço mal apagado de outro-O-. 2.º estado.

N. 245 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 118, n.º 150.

N.º 1873

EVERARD (Adriano Mario).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de gorra na cabeça, vestido com hum pellica ; dentro de hum moldura oval, tendo aos lados, em cima, duas lampadas accesas, assente sobre hum socco. Neste, a lettrá : « HADRIANVS MARIVS NIC. F. EQ. / CAROLO V. IMP. A CONSILIIS. / GEIRIÆ CANCELLARIVS. », escripta em hum taboleta ; e na margem inferior, á direita : *J(oannes) Mul(ler). sculp. S. d.*

N.º 80 de L. B ; n.º 16 de B.

Com a margem inferior quasi toda mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 119, N.º 151.

N.º 1874

BAYARD (Pedro du Terrail, Senhor de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, segurando com a mão direita hum lança e pou-sando a esquerda no elmo posto em cima de uma mesa. Em hum taboleta, em cima : « LE CHEVALIER BAYARD. » ; e sobre a mesa, á direita : *P. Mariette excud.*

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 119, n.º 152.

N.º 1875

ANONYMO (?)

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, de cabelleira, vestido de armadura, com grande collarinho virado e huma larga faixa a tiracollo por cima ; no fundo, huma cortina corrida para a esquerda. Dentro de hum especie de moldura oval formada por hum ramo de loureiro (á esquerda) e huma palma (á direita), ornada com armas e attributos de guerra. Em cima vê-se huma larga fita, vasia de lettra, entrelaçada com a palma e o ramo de loureiro ; e em baixo : no meio, o brazão do retratado : de azul com huma roda de ouro, tendo

em chefe huma faixa do mesmo, encimado com huma coroa de Marquez ; á esquerda, hum escudo octogono, onde se vêem duas mulheres coroadas hum busto ; e á direita hum escudo oval com a cabeça de Medusa.

G. por Anon. (?) S. d. (?)


Altura, 152 millimetros ; largura 110 millimetros.

Sem margens.

Fl. 120, n.º 153.

N.º 1876

ANONYMO (?)

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de couraça, tendo por cima hum collarinho de rendas e huma faixa a tiracollo ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. Nos cantos superiores vê-se : á esquerda, o monogramma  (n.º 44 da respectiva Taboa) e á direita, o mesmo monogramma invertido ; e nos inferiores, duas palmas.

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Estampa sem margens.

Fl. 120, n.º 154.

N.º 1877

SOLON.

De perfil para a esquerda, olhando para o alto, tendo huma caveira no regaço do manto, sustentada pelo antebraço esquerdo. Em baixo, á direita : *Vignon Inuentor* ; e na margem inferior : 1.º, « *SOLON* » ; 2.º, os versos : « *Je veux qu'on ayt cherché... de sa félicité.* » ; 3.º. *Couuay fecit* (a esquerda) ; *Mariette... Priuilegie* (no meio) ; e o numero « 1 » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 121, n.º 155.

N.º 1878

PITTACO.

De frente, apontando com o indicador da mão direita para o lado direito da estampa. Em baixo, á direita : *V. Inuentor*, e na margem inferior : 1.º, « *PITTACVS* » ; 2.º, os versos : « *Pour ne te point trahir...*

riront de tes desseins. » ; 3.º *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilege* (no meio) ; e o numero « 2 » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 122, n.º 156.

N.º 1879

BIAS.

Com o corpo de perfil para a direita e o rosto de tres quartos para o mesmo lado, olhando para a frente e apontando para a cabeça com o indicador da mão direita ; marcha para a direita. Em baixo, entre os pés da figura : *Vingon* (sic) *Inuentor* ; e na margem inferior : 1.º, « *BIAS* » ; 2.º, os versos : « *Ces biens que l'auarice... ne me scauroit oster* » ; 3.º, *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilegie* (no meio) ; e o numero « 3 » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 123, n.º 157.

N.º 1880

CLEOBULO.

De tres quartos para a direita, olhando para a frente, tendo na mão esquerda hum pequeno bastão em que se vê huma cobra enroscada. Em baixo, entre os pés da figura : *Vignon Inuentor* ; e na margem inferior : 1.º, « *CLEOBVLE* » ; 2.º, os versos : « *Dans la tranquillité mo. dere... peut faire des amis* » ; 3.º, *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilege* (no meio) ; e o numero « 4 » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 124, n.º 158.

N.º 1881

CHILON

De tres quartos para a direita, com o rosto voltado para o lado opposto, arregaçando a capa com a mão esquerda e apontando para a direita da estampa com o indicador da outra mão. Em baixo, entre os pés da figura : *Vignon Inuentor* ; e na margem inferior : 1.º, « *CHILO* » ; 2.º, os versos : « *Subtil & vain Docteur... les mouuemens des Cieux* » ; 3.º, *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilegie* (no meio) ; e o numero « 5 » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 125, n.º 159.

N.º 1882

PERIANDRO.

Com o corpo, de tres quartos para a direita e o rosto de frente, olhando para o alto, de coroa radiada na cabeça, pousando a mão esquerda no quadril e segurando com a direita hum sceptro, hum ramo de loureiro e huma massa. Em baixo, á esquerda : *Vignon Inuentor* ; e na margem inferior : 1.º, « *PERIANDER* » ; 2.º, os versos « *Les maux, l'âge... ni changer la vertu.* » 3.º, *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilege* (no meio) ; e o numero « 6 » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 126, n.º 160.

N.º 1883

THALES.

Com o corpo de perfil para a direita e o rosto hum pouco voltado para o outro lado, olhando para a frente, coroadado de louro, e pousando o rosto na mão esquerda. Por baixo do pé esquerdo da figura : *Vignon Inuentor* ; e na margem inferior : 1.º, « *THALES* » ; 2.º, os versos : « *Chasse de ton palais... seruir a leur jnimitié.* » ; 3.º, *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilege* (no meio) ; e o numero « 7 » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 127, n.º 161.

N.º 1884

HOMERO.

De perfil para a direita, com hum barrete na cabeça. Na taboleta : 1.º, « *HOMERVS CLAR. 380. ANTE. ROM. CON.* » ; 2.º,

« *Hic est et superis interprez Homerus et imis,
Quem cæcum latuit quod sit in orbe nihil.* »

Com o numero « 1 », em cima, á esquerda.

Da Serie XLI.

Fl. 128, n.º 162.

N.º 1885

PYTHAGORAS.

Quasi de perfil para a direita, com huma especie de capuz na cabeça. Na taboleta : 1.º, « *PYTHAGORAS CLAR. OLYMP. 64.* » ; 2.º,

*« Pythagoras samius laudasse silentia fertur,
Pythagoræ uera est numquit imago : tacet ».*

Com o numero « 2 », em cima, á esquerda.

Da Serie XLI.

Fl. 128, n.º 163.

N.º 1886

SIMONIDES.

Em busto, de perfil para a direita. Na taboleta : 1.º, « SIMONIDES
FLOR. CŮ. SOLONE CIRCA OLYMP. 47. » ; 2.º,

*« Patria terra Teos lyra fama Simonides arsq̃ :
Quid deus est meditor tres sine fine dies ».*

Com o numero « 3 » no alto, á esquerda.

Da Serie XLI.

Fl. 129, n.º 164.

N.º 1887

SAPHO.

De perfil para a direita, coroada de louro. Note-se que as feições
da figura parecem antes varonis que de mulher. Na taboleta : 1.º, « SA-
PHO CLARVIT OLYMPI. 98. » ; 2.º,

*« Ausa uiris lyrico concurrere carmine sappho
Fortius æquauit fœmina prima genus ».*

Sem numero de ordem no alto.

Da Serie XLI.

Fl. 129, n.º 165.

N.º 1888

HERACLITO.

Quasi de perfil para a direita, coroado de louro. Na taboleta : 1.º,
« HERACLITVS FLORVIT OLIMP 89. » ; 2.º,

*« Verba sibilinus uitam grauis omnia plorans,
Heraclitus eram, cuj genus ex Epheso. »*

Com o numero « 5 », em cima, à esquerda.

Da Serie XLI.

Fl. 130, n.º 166.

N.º 1889

ZENON.

De perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : 1.º,
« ZENO FLORVIT OLIMP 100 » ; 2.º,

« *Exigua prudens arctatur xeno tabella,
Immensum cuius mentis acumen erat.* »

Com o numero « 6 », em cima, á direita.
Da Serie XLI.

Fl. 130, n.º 167.

N.º 1890

XENOCRATES.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : 1.º, « XENOCRATES FLORVIT OLIMP. 96. » ; 2.º,

« *Tardus ego ingenio, rigidus uirtute, nec ipsa
Laidi, quam cernis, mollior effigie.* »

Com o numero « 7 » no alto, á direita.
Da Serie XLI.

Fl. 131, n.º 168.

N.º 1891

PLATÃO.

De perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : 1.º, « PLATO FLORVIT OLYMP. 98. » ; 2.º,

« *Magnus Aristoteles, maior Plato nouerat ille
Naturam rerum, nouerat iste Deum.* »

No alto, á direita, o numero « 8 ».
Da Serie XLI.

Fl. 131, n.º 169.

N.º 1892

ARISTOTELES.

De perfil para a direita, com hum barrete na cabeça. Na taboleta : 1.º, « ARISTOTELES STAGIRITA CLAR OLYMP 103 » ; 2.º,

« *Magnus Aristoteles causas exquirere rerum,
Sed quam naturæ causa secunda patet.*

Com o numero « 9 », em cima, á esquerda.
Da Serie XLI.

Fl. 132, n.º 170.

N.º 1893

CATÃO (Marco).

De perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : 1.º, « MARCVS CATO CLAR OLYM 179 » ; 2.º,

« *Si pingenda foret mentis constantia pictor
Ipse tuo exemplum sumad (sic) ab ore Cato* ».

Sem numero de ordem.

Da serie XLI.

Fl. 132, n.º 171.

N.º 1894

CICERO (Marco Tullio).

De perfil para a esquerda. Na taboleta : 1.º, « MARCVS TVLL· CIC· FLOR· OLYM· 174· »; 2.º,

« *Ora uides Marci Ciceronis falsa sed illa
Verior in libris extat imago meis* ».

Com o numero « 11 », no alto, á direita.

Da serie XLI.

Fl. 133, n.º 172.

N.º 1895

VIRGILIO Marão (Publio).

De perfil para a esquerda, com a cabeça coberta com parte do manto, tendo por cima huma coroa de louro. Na taboleta : 1.º, « VIRGILIUS CLAR· SVB· AVG· CÆS· »; 2.º,

« *Doctiloqui uultus quondam fuit iste Maronis
Carminibus caneret dum nemus, arua, uirum.* »

Com o numero « 12 », em cima, á direita,

Da serie XLI.

Fl. 133, n.º 173.

N.º 1896

ACCURSIO (Francisco), dito **MAGNO**.

De tres quartos para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « MAGNVS ACCURSIVS FLORENTINVS. »; 2.º, « *Anno·* M· CC· XXXVI· »; 3.º, o numero « 1 ».

Da serie XLII.

Fl. 134, n.º 174.

N.º 1897

ROSSONIBUS (Dino), dito **MUGELLANO**.

De tres quartos para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « DINVS MAGELLANVS· (sic) »; 2.º, « *Anno·* M· CCC· »; 3.º, o numero « 2 ».

Da serie XLII.

Fl. 135, n.º 175.

N.º 1898**BARTOLO.**

De frente, olhos baixos, com hum capuz na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « BARTOLVS SASSOFERRATENSIS » ; 2.º, « Anno M. CCCXLVII. » ; 3.º, o numero « 3 ».

Da serie XLII.

Fl. 136, n.º 176.

N.º 1899**UBALDIS** (Baldo de).

De perfil para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « BALDVS VBALDVS PERVSINVS » ; 2.º, « Anno M. CCCLXV. » Sem numero de ordem (?).

Da serie XLII.

Fl. 137, n.º 177.

N.º 1900**CASTRO** pae (Paulo).

De perfil para a esquerda, olhando para o alto, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « PAVLVS CASTRENSIS PATER » ; 2.º, « Anno M. CCCC. LXVII. » ; 3.º, o numero « 5 ».

Da serie XLII.

Fl. 138, n.º 178.

N.º 1901**CASTRO** filho (Angelo de).

Quasi de perfil para a direita, olhando para o alto, com hum manto pela cabeça. Na margem inferior : 1.º, « ANGELVS CASTRENSIS FILIVS » ; 2.º « Anno M. CCCC. LXXXIII. » ; 3.º, o numero « 6 ».

Da serie XLII.

Fl. 139, n.º 179.

N.º 1902**TARTAGNI** (Alexandre).

De perfil para a direita, com hum manto na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « ALEXANDER TARTAGNVS IMOLENSIS » ; 2.º. « Anno M. CCCC. LXVII. » ; 3.º, o numero « 7 ».

Da serie XLII.

Fl. 140, n.º 180.

N.º 1903**ACCOLTI** (Francisco).

De perfil para a direita, muito calvo. Na margem inferior : 1.º, « FRANC· ACCOLTIVS ARETINVS· » ; 2.º, *Anno*. M· CCCC LXIX· » ; 3.º, o numero « 8 ».

Da Serie XLII.

Fl. 141, n.º 181.

N.º 1904**MAYNO** (Jasão).

De perfil para a esquerda, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : « IASON MAYNVS MEDIOLANENSIS· » ; 2.º, « *Anno*. M·CCCC LXXXV· » ; 3.º, o numero « 9 ».

Da Serie XLII.

Fl. 142, n.º 182.

N.º 1905**PHILIPPE DECIO**.

De tres quartos para a esquerda, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « PHILIPPVS DECIVS MEDIOLANENSIS· » ; 2.º, « *Anno*. M· D· II· » ; 3.º, o numero « 10 ».

Da Serie XLII.

Fl. 143, n.º 183.

N.º 1906**ZABARELLA** (Francisco), dito o Cardeal de Florença.

De perfil para a direita. Na margem inferior : 1.º, « FRANC· ZABARELLA PATAVINVS· » ; 2.º, *Anno*. M· CCCC· » ; 3.º, o numero « 11 ».

Da Serie XLII.

Fl. 144, n.º 184.

N.º 1907**ROSELLO** (Antonio).

De perfil para a esquerda, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « ANTONIVS ROSELLVS ARETINVS· » ; 2.º, « *Anno*. M· CCCC· LXXX· » ; 3.º, o numero « 12 ».

O fundo d'esta estampa é constituido não por traços horisontaes muito proximos huns dos outros, como nas outras da serie XLII, mas por traços cruzados formando pequenos quadrados.

Da Serie XLII.

Fl. 145, n.º 185.

N.º 1908

SICULO (André), dito **BARBACIA**.

De perfil para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « *ANDREAS SICVLVS uulgo BARBATIA / Floruit Alexandri Tartagni temporibus.* » ; 2.º, o numero « 13 ».

Da Serie XLII.

Fl. 146, n.º 186.

N.º 1909

CEPOLLA (Bartholomeu).

De tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « *BARTHOLOMAEVS CAEPOLA VERONENSIS.* » ; 2.º, « *Anno. M. CCCC LXVI.* » ; 3.º, o numero « 14 ».

Da Serie XLII.

Fl. 147, n.º 187.

N.º 1910

ROSELLO (João Baptista).

De perfil para a esquerda, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « *IO. BAPTISTA ROSELLVS.* » ; 2.º, « *Anno. M. CCCC LXXXIX.* » - 3.º, o numero « 15 ».

Da Serie XLII.

Fl. 148, n.º 188.

N.º 1911

BUTICELLA (Jeronymo).

De perfil para a direita, de gorra na cabeça. Na margem inferior : « *HIERONYMVS BUTICELLA PAPIENSIS.* » ; 2.º, « *Anno. M. D. IIII.* » ; 3.º, o numero « 16 ».

Da Serie XLII.

Fl. 149, n.º 189.

N.º 1912

RUINO (Carlos).

De tres quartos para a esquerda. Na margem inferior : « *CAROLVS RVINVS REGIENSIS.* » ; 2.º, « *Anno. M. D. XX.* » ; 3.º, o numero « 17 ».

Da Serie XLII.

Fl. 150, n.º 190.

N.º 1913**CURCIO** (Francisco).

De perfil para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « FRANC. CVRTIVS PAPIENSIS. » ; 2.º, « *Anno. M. D. XXXIII.* » data da morte do retratado) ; 3.º, o numero « 18 ».

Da Serie XLII.

Fl. 151, n.º 191.

N.º 1914**DOCTORIBUS** (Antonio Francisco a).

De perfil para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « ANT. FRANC. A DOCTORIBVS PATAVINVS » ; 2.º, « *Anno. M. CCCC. LXIX.* » ; 3.º, o numero « 19 ».

Da Serie XLII.

Fl. 152, n.º 192.

N.º 1915**ROSSI** (João Antonio).

De tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « IO. ANTONIVS RVBEVS ALEXANDRINVS » ; 2.º, « *Anno. M. D. XXXIII.* » ; 3.º, o numero « 20 ».

Da Serie XLII.

Fl. 153, n.º 193.

N.º 1916**SOCINO** (Mariano).

De tres quartos para a direita, olhando para a frente. Na margem inferior : 1.º, « MARIANVS SOCINVS SENENSIS. » ; 2.º, « *Anno. M. D. LV.* » ; 3.º, o numero « 21 ».

Da Serie XLII.

Fl. 154, n.º 194.

N.º 1917**CAGNOLO** (Jeronymo).

De tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto. Na margem inferior : 1.º, « HIERONYMVS CAGNOLVS VERSELLENSIS » ; 2.º, « *Anno. M. D. LI.* » ; 3.º, o numero « 22 ».

Da Serie XLII.

Fl. 155, n.º 195.

N.º 1918

ALCIATO (André).

De tres quartos para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior: 1.º, **ANDREAS ALCIATVS MEDIOLANENSIS / Cuius reeens memoria, et quo tempore maxime Floruerit omnibus est in promptu.** » ; 2.º, o numero « 23 ».

Da Serie XLII.

Fl. 156, n.º 196.

N.º 1919

BARTHOLOMEU DE URBINO.

De perfil para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior: 1.º, « **BARTHOLOMÆVS VRBINAS PATAVINVS.** » ; 2.º, *Anno. M. D. V.* » ; 3.º, o numero « 24 ».

Da Serie XLII.

Fl. 157, n.º 197.

N.º 1920

POGGIO (João Francisco Poggio **BRACCIOLINI**, mais conhecido por).

Em busto, de perfil para a esquerda, com huma gorra na cabeça; dentro de huma moldura octogona, suspensa á verga de huma portada. Na soleira da portada, tres livros fechados, á esquerda; por baixo da moldura descortina-se, no 2º plano, a vista de Florença. A letra ocorre em hum cartucho na parte inferior da moldura: « **F. POGGE. FLORENTIN** » ; e a subscrição do gravador na margem inferior, á esquerda; *B. Picart del 1713.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 158, n.º 198.

N.º 1921

ERASMO (Desiderio).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, de gorra na cabeça. vestido de pellica. Em cima: **V**, á esquerda, e **H**, á direita (monogrammas n.ºs 38 e 26 da respectiva Taboa); na margem inferior: 1.º, « **DESIDERIVS ERASMV ROTTERODAMVS. Qui Patriæ lumen qui nostri gloria secli.** / **THOMÆ HOWARDO, COMITI ARVNDELLIÆ... AB INTIMIS CONSILYS, artiumq, / omnium liberalium Mecænati maximo, hanc Erasmi effigiẽ amoris ergo**

humiliter Lucas / Vorsterman sculptor D. D. » ; 2.º, Hansus Holbenius (junior) pinxit. ; 3.º, Cum Priuilegijs Reg.

N.º 30 de Nagler, *Lexicon*.

Brulliot (n.º 2310 da I parte) diz que este retrato, gravado no gosto de Lucas Vorsterman, traz o monogramma de João Holbein, acima citado, em baixo, á direita, em hum fundo branco. Parece portanto que a estampa aqui descripta pertence a hum estado differente do de Brulliot.

Estampa rara. Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 159, N.º 199.

N.º 1922

FAUCHET (Claudio).

Visto até á cintura, de frente, com longas barbas ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval : « CLAVDII FALCHETII FRANCICAR ANTIQVITAT. SCRIP. ÆTATIS ANNO LXX. SAL. M. D. LXXXXIX. » ; e na margem inferior : 1.º,

« *Ce qui estoit espars et delaisé* (Brazão) *Ha ce Fauchet, aux françois amassé :* » ;

2.º, L(eonardus). *Gualtier sculp. 1610.*

N.º 100 de L. B.

Sem margens.

Fl. 160, n.º 200.

N.º 1923

BESSE (Pedro de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com hum livro fechado na mão direita ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval : « PIERRE DE BESSE DOCTEVR EN THEOLOGIE. Aetat. 50. / 1618. », e em huma taboleta, em baixo : 1.º,

« *Si le burin eust peu, en grauant ce visage
Representer au vray l'Ame de ses escrits ;
Tout le Monde diroit admirant cet ouurage
Heureux le Limosin qui à de tels esprits. » ;*

2.º, L(eonardus). *Gualtier incidit.*

N.º 90 de L. B.

Sem margens.

Fl. 161, n.º 201.

N.º 1924

WTENBOGAERT (João).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de collarinho de fôfas, vestido de pellica; dentro de hum oval, inscripto em hum parallelogrammo. No oval: IOHAN. WTENBOGARDUS VLTRAIECT. ILL. PR. MAUR. ET ECCL. HAGANÆ. GALL. ET. BELG. NUPER CONCIONATOR. ÆT. A.º 62. 1619. »; aos lados do oval, em baixo: *P. Moreelz pinxit* A.º 1612, á esquerda; *Willelmus Jacobi. Delff sculpsit*, á direita; e na margem inferior: « *Johannes Wtenbogaert van Vtrecht... oudt 62 iaeren, Anno 1619* ».

N.º 54 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 162, n.º 202.

N.º 1925

GROCIO (Hugo).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de huma moldura oval sobre hum socco. Na moldura: 1.º, « H. GROTIUS SYND: ROTEROD: EIUSDEMQUE URB. IN CONV: ORD. HOLL. ET WESTFR: QUONDAM DELEGAT. »; 2.º, « Ruit hora. », na parte superior, e « Æt. 49. A.º 1632. », na inferior; e no socco: 1.º, dois disticos latinos, « *Depositum cæli... cætera crede Dei* », com a subscrição « *D. Heinsius A.º 1614.* », escriptos em hum cartucho; 2.º, *M. Miereveld pinx*: (á esquerda) *Willelmus Jacobi. Delff sculps*: (á direita).

N.º 29 de L. B.

Sem margens.

Fl. 163, n.º 203.

N.º 1926

WADDING (Frei Lucas).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, dentro de huma moldura oval, tendo em cima a lettra: « P. F. LVCAS WADDINGVS », escripta em huma fita, e em baixo as armas da Ordem Franciscana. Em hum cartucho, por baixo da moldura: 1.º, *Carlo Maratti Pinx.*, á esquerda; *Steph(anus). Picart Sculp.*, á direita; 2.º, hum dizer em dez linhas, escripto em italiano, pelo qual o P.º Fr. Thomaz de Santo Antonio offerece ao Ministro Provincial de toda a Ordem de

S. Francisco o retrato do fallecido Frei Lucas Wadding (le presento e dedico nell' istesso tempo l'Efflgie del *defonto* P. Luca Wadingo). S. d. (?).

N.º 4 de Nagler, Lexicon ; n.º 3 de Hubert & Rost. Á vista da dedicatoria é obvio que houve engano da parte d'estes autores quando attribuirão a Frei Lucas Wadding o predicamento de Ministro geral da Ordem de S. Francisco.

Sem margens e estragada.

Fl. 164, n.º 204.

N.º 1927

KIRCHER (Athanasio), Jesuita.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, de barrete na cabeça. Na margem inferior : « P. ATHANASIVS KIRCHERVS FULDENSIS / é Societ : Iesu Anno ætatis LIII. / *Honoris et observantiae ergo sculpsit et D. D. C(ornelius). Bloemaert Romæ 2 May A. 1655.* »

N.º 246 de L. B

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 165, n.º 205.

N.º 1928

DOLLERA (?).

A meio corpo, de perfil para a direita, com o rosto quasi de frente, de barrete clerical na cabeça, habito talar tendo no peito direito hum cruz bordada, e capa; segurando com a mão direita hum livro meio fechado; dentro de hum moldura oval sobre hum socco. Em hum cartela por baixo da moldura :

« *Tulij et Isocratis, quin et Demostenis Ora,
Eloquiumque uidēs: Dollera tantus adest.* » ;

e no socco : *Ant Daut pinx*, á esquerda ; *I. Frey sc.*, a direita S. d. (?).
Sem margens.

Fl. 166, n.º 206.

N.º 1929

GUENAULT (Francisco).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça ; dentro de hum redondo inscripto em hum quadrado. No redondo : FRANCOIS GVENAVLT MEDECIN CELEBRE DE LA FACVLTE DE PARIS AAGÉ DE 67 ANS 1657 » ; e na margem inferior : 1.º

« *Ses soingz Et son Experience
Lont mis au Comble de L'honneur
Et luy ont aquis le Bonheur
D'estre aymé de toute la France.* »;

2.º, *Mariette ex*, á direita.

G. por Anon. S, d.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 167, n.º 207.

N.º 1930

RABELAIS (Francisco).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com hum chapeo de quatro bicos na cabeça, segurando com a mão esquerda hum par de luvas; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval: « M. FRANCOIS RABELAI^s DOC. EN MEDECINE. »; em baixo, á direita do oval: *M* [monogramma n.º 37 *b* da respectiva Taboa) *asne. fe.*; e em huma taboleta por baixo do oval: 1.º, « *Les Oeuvres de M. F. Rabelais D. en Medesine / ou est contenue l'histoire des faicts heroiques de / Gargantua et de son fils Pantagruel.* »; 2.º, *Chez P. Mariette a l'esperance.*

N.º 175 de L. B.

Sem margens.

Fl. 167, n.º 208.

N.º 1931

ROBIN (João).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. Em cima: « *ÆT, LVIII* », á esquerda: « *AN. 1608* », á direita; e em hum cartucho, em baixo:

« *Ioannes Robinus
Omnes Herbas noui
Quot tulit Hesperidum Mundi quot Fertilis hortus
Herbarum species nouit hic Unus eas.* »

G. por Anon. (?)

Sem margens.

Fl. 168, n.º 209.

N.º 1932

RIOLAN junior (João).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de hum moldura oval inscripta em hum parallelogrammo. Á direita da cabeça « *Ætat. 45. / an. 1626.* » ; na moldura : « IOANNES RIOLANVS F. PARIS. D. MEDICVS ET ANAT. AC PHARM. PROF. REG. » ; em baixo, aos lados da moldura : « *D. du Montier pin., á esquerda ; M(ichael). Lasne fecit, á direita ;* e na margem inferior :

« *Cum me Phœbus amet, Phœbo sua semper apud me
Munera sunt Ossa, et suaue rubens Hyacinthus.* »

N.º 184 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 168, n.º 210.

N.º 1933

TYCHO BRAHE.

Visto até á cintura, com o corpo de tres quartos para a esquerda e o rosto de frente, de gorra na cabeça, segurando com a mão direita as luvas e trazendo a insignia da Ordem do Elephante pendente de hum collar em duas voltas; no vão de hum janella. Nas hombreiras e arco da janella vêem-se dezeseis brazões de diferentes cidades ; no parapeito da mesma : « EFFIGIES TYCHONIS BRAHE OTTONIDIS DANI DÑI / DE KNVD-STRVP ET ARCIS VRANIENBURG IN INSVLA / HELLISPONTI DANICI HVENNA FVN-DATORIS INSTRV-/MENTORVMQVE ASTRONOMICORVM IN EADEM DISPO-/SITORVM INVENTORIS ET STRVCTORIS. ÆTATIS / SVÆ ANNO 40. ANNO DÑI. 1586 COMPL. » ; e aos lados d'esta lettra : « NON HABERI », á esquerda ; « SED ESSE », á direita.

G. por Jacob de Gheyn senior, S. d. (?)

N.º 2065 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait Katalog* ; n.º 114 de L. B.

Estampa rara ; sem margens.

Fl. 169, n.º 211.

N.º 1934

THOMASI (Thomaz de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, segurando com a mão direita humas medalhas que traz pendentes de hum

collar; dentro de huma moldura oval, ornada com livros e muitos attributos concernentes á astrologia e arte destillatoria. Em huma taboleta por baixo da moldura : 1.º, « THOMAS DE THOMASI / Venetus, Astrologus, et artis / Distilatoriæ Doctor. »; 2.º, *P. Mariette exc.*; e por baixo da taboleta : D.C. *JA*. (n. 8 da Taboa dos monogrammas). S. d.

N.º 44 de L. B. 2.º estado.

Sem margens.

Fl. 170, n.º 212.

N.º 1935

HEURN (João)

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de pellica tendo por cima hum collarinho de fôfas; dentro de huma moldura oval, na qual se lê : « IOANNES HEVRNIVS IN ACAD. LEID. PRIMARIVS MEDIC. PROFESS. ET VI. RECTOR MAGNIFICVS. AN. CIO. IO. XCI. »; em huma taboleta por cima do oval, hum distico latino : « *Ni Deus affuerit... quid panacæa iuuent?* »; aos lados do oval, em baixo, as datas do nascimento (á esquerda) e da morte (á direita); e em hum socco por baixo do oval : 1.º, seis disticos latinos : « *Qui Medicos purgavit... aquis.* », subscriptos por *I. ANRAET.*; 2.º, *W (illelmus). Swanenburch fecit. An. 1607.*

N.º 6 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl. 171, n.º 213

N.º 1936

PALUDANO (Bernardo van den BROECK, mais conhecido pelo nome alatinado de).

Visto até quasi aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de pellica, pousando a mão direita sobre huma concha e segurando com a outra o ramo de huma planta; dentro de hum oval no qual se lê : 1.º, « BERNARDVS PALVDANVS MED. DOCT. PROTONOT. ET ANTIQVAR. CELEBERR. ÆTAT. 80. »; 2.º, « *A.º 1629* ». Em huma cartela, por baixo do oval occorrem : 1.º, tres disticos gregos : « *Ιηερὼν φέρτορ... ἡδὲ δόμῳς* », subscritos por *G. à Nieuwenhuysen*, e seguidos da traducção latina, em outros tres disticos por *S. Ampsing* : « *Ora Paludani cernis... latere po-*

test. »; 2.º : *HP*_{ot} *pinxit* (monogramma n.º 29 da respectiva Taboa, á esquerda)

dos versos latinos; *J*(oannes); *V*(an den). *Velde / sculpsit*, á direita dos mesmos.

N.º 15 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl. 172, n.º 214

N.º 1937

BAILLOU (Guilherme).

Em busto, de tres quartos, para a direita, com hum chapeo de quatro bicos na cabeça; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval: « *GVLIELMVS DE BAILLOV DOCTOR MEDICVS PARISIENSIS. Anno Æt. 43.* »; e em huma taboleta por baixo do oval: 1.º,

« *VVLTVM BALLONI CERNIS SUB IMAGINE, CIVIS*

PRÆSTANTI INGENIO HOC NOBILITATVR OPVS. »,

subscriptos por *Iacobus Theuart, D. M. P.*; 2.º, *Isaac Isac fecit 1635*, á esquerda.

N.º 23 de L. B.

Sem margens

Fl. 173, n.º 215.

N.º 1938

RIVIERE (Lazaro).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de borla na cabeça; dentro de huma moldura oval com o braço do retratado em cima. Na moldura: « *LAZARVS RIVERIVS REGIS CONSILIARIVS ET MEDICVS ET IN MONSPELIENSI VNIVERSITATE MEDICINÆ PROFESSOR. AN. 1653. ÆT. 63.* »; e em hum cartucho por baixo da moldura:

« *Riuerium iures, pictum si videris, idem*

Hippocrates, librum si mediteris, erit. »

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Impressa no verso da folha de anterosto de hum livro, em cujo recto se lê: « *LAZARI RIVERII / PRAXIS MEDICA, / CVM THEORIA, / In duos Tomos divisa.* »

Sem margens.

Fl. 174, n.º 216.

N.º 1939

—— Cópia da estampa precedente (ou vice-versa?), com algumas alterações, das quaes as principaes são: na cópia a figura está invertida, o braço porem não; no final da letra lê-se: «...1653^Æ63», em vez de «... 1653 ÆT. 63», que occorre no original; e o 1.º verso do distico reza:

« *Ruierium uires pictum si uideris idem* »,

e não como na estampa original.

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Impressa no verso da folha de anterosto de hum livro, em cujo recto se lê: « LAZARI RIVERII / INSTITUTIONES / MEDICÆ »

Sem margens.

Fl. 174, n.º 217.

N.º 1940

DANTE ALIGHIERI.

Em busto, de tres quartos para a direita, coroadado de louro, segurando com as duas mãos hum livro fechado; dentro de hum oval em huma especie de custodia, tendo na parte superior o busto de Beatriz Portinari, em hum redondo, e na inferior os bustos de Virgilio e Estacio, em outro; &. No oval: « DANTES ALIGERIVS FLORENTINVS POETA »; aos lados do pé da custodia: *Ioan. Stradanus inuent.*, á esquerda; *Ph'ts Galle excud.*, á direita; e em huma taboleta, em baixo: 1.º, « DANTES ALGERIVS patritius Florentinus... ad nos transtulit. Descendant in infernum viuentes. Psal. LIII. Ne descendant morientes. Chrysost. »; 2.º, « ILLVSTRI ET NOBILI VIRO ALOYSIO ALAMANNIO CORNELIVS GALLÆVS (Junior) SCVLP. ET. D D. ».

S. d. (?)

N.º 49 de L. B.

Sem margens.

Fl. 175, n.º 218.

N.º 1941

— Em busto, com o corpo de frente e o rosto de perfil para a esquerda, tendo na cabeça huma gorra com huma coroa de louro por cima; dentro de hum oval ornado com grotescos, cornucopias e grinaldas de flores e fructas. No oval: « DANTE ALIGHIERI POETA FLORENTINO ».

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 176, n.º 219.

N.º 1942

CAVALCANTI (Guido), **DANTE**, **BOCCACIO** (João), **PETRARCHA** (Francisco), **AMBROGINI** (Angelo), dito **POLICIANO** e **FICINI** (Marsilio).

Em grupo; as figuras, das quaes as quatro primeiras coroadas de louro, são representadas de corpo quasi inteiro, em differentes posições:

Dante, sentado, com o corpo de tres quartos para a direita e o rosto de perfil para o lado opposto, mostra a Guido Cavalcanti hum livro aberto (Virgilio), que segura com a mão direita, e aponta com a outra para hum volume in-folio, fechado, sobre o qual Petrarcha pousa a mão esquerda. Por cima das cabeças das figuras occorrem numeros de ordem, de 1 a 6, começando da esquerda para a direita, os quaes se referem ás letras escriptas nas taboletas que se vêem na parte superior da estampa e aos versos da margem inferior.

Em hum movel aquem do grupo, vêem-se duas espheras : terrestre e celeste, livros, hum compasso, &. Em seis taboletas, na parte superior da estampa, estão escriptas as seguintes letras : « 1. ·GVIDO· ·CAVALCAN-
TES· » ; « 2. ·DANTES· » ; « 3. ·IOANNES· ·BOCCATIVS· » ; « 4. ·FRANCISCVS·
·PETRARCHA· » » ; « 5. ·ANGELVS· ·POLITIANVS· » ; e « 6. ·MARSILIVS· ·FIGINVS· » ; e na margem inferior varios versos latinos, dispostos em tres columnas, dedicados aos retratados, sendo para notar que somente o distico latino dedicado a Dante é acompanhado de traducção em huma quadra em italiano.

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 177, n.º 220.

N.º 1943

MAROT. (Clemente).

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro ; dentro de huma moldura oval sobre hum socco. Na parte superior da moldura, dois anjos ; hum com huma lyra nas mãos, o outro tendo na mão direita huma coroa de louro e na esquerda hum caduceu ; e mais abaixo, dois outros segurando grinaldas de flores. No socco vê-se a scena da prisão de Marot ; &. Na moldura lê-se a letra : « CLEMENT MAROT NÉ EN 1495. MORT EN 1544. »

Sem o nome do gravador (?), Bernardo Picart. S. d. (?)

A estampa faz parte da serie descripta por Nagler, *Lexicon*, sob n.º 51. N.º 570 de L. B.

Com as margens mutiladas.

Fl. 178, n.º 221.

N.º 1944

SANNAZARO (Jacob).

Em busto, de tres quartos para a direita. Na margem inferior : 1.º, « GIACOBO SÁNAZARO. » 2.º, *Ant*(onius). *Sal*(amanca). *Esc*(ulpsit? ou cudit?).

G. por Antonio Salamanca (?). S. d.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 179, n.º 222.

N.º 1945

EVERARD (João), ou JOÃO II DE HAYA.

Em busto, com o rosto de frente; dentro de huma moldura oval, tendo aos lados, em cima, duas lampadas accesas, assente sobre hum socco. Neste a lettra : « IOHANNES SECVNDVS NIC. F. / I. C. ET. POETA ELEGANTISS. ». A subscrição do gravador : *J. Mul(ler) sculps.*, citada por B., não se encontra na estampa, por estar ella privada de margens. S. d.

N.º 17 de B.; n.º 84 de L. B.

Estampa rara.

Fl. 180, n.º 223.

N.º 1946

LAMARQUE (Francisco Loubaissin de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, No alto : « *Francois Loubaissin / de Lamarque.* », á direita; e « *Anno 1617 / etatis sue / 29* », á esquerda; e em huma taboleta, em baixo :

« *Tu vois l'auteur en voyant cèst' image,
Son iugement en ses conceptions,
Son bel esprit en ses inuentions,
Et son bien dire en son diuin langage.*

G. por Anon. (?), Leonardo Gualtier (?). S. d. (?)

N.º 12267 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait Katalog.*

Sem margens.

Fl. 180, n.º 224.

N.º 1947

RONSARD (Pedro de).

Em busto, de perfil para a direita, coroadado de louro; dentro de hum oval, no qual se lê : « .ET. MYRTHO. .ET. LAVRO. » Por baixo do oval : « *Pierre de Ronsard, Prince des Poëtes Francois mort / l'An 1585.* »

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Estampa mutilada pelas beiras do oval e da lettra.

Fl. 181, n.º 225.

N.º 1948

CORNEILLE (Pedro).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, embuçado em sua capa; dentro de huma moldura oval, inscripta em hum parallelogrammo. Em baixo, em hum socco ornado com muitos attributos, lê-se : « LE GRAND CORNEILLE. » ; e na margem inferior : *Car(olus). le Brun Pinx.*, á esquerda, e *Car(olus) Stephanus. Gaucher Sculp.*, á direita.

N.º 7 de L. B.

Com a margem inferior quasi toda mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 181, n.º 226.

N.º 1949

CORREGGIO (Antonio **ALLEGRI**, dito).

Em busto, de perfil para a esquerda, contemplando hum desenho que tem na mão direita, com huma palheta e pinceis na esquerda; dentro de hum oval ao alto. Por baixo d'este, em huma taboleta : 1.º, « ANTONIVS DE ALEGRIS CORRIGIENSIS / natus circ. ann. 1492. obiit ann. 1534. 4. Non. Maij. » ; 2.º, « *Adm. Reuº Patri D. Sebastiano Restæ Congregat. S. Philippi Nerij / in deuoti animi signum d. Io(annes). Franciscus Bugattus Mediol.* » ; 3.º, *A. Besutius delin.*, á esquerda. S. d. (?)

N.º 1 de L. B.

Sem margens.

Fl. 182, n.º 227.

N.º 1950

SANZIO (Raphael).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com huma gorra na cabeça e longos cabellos cahidos; dentro de huma moldura oval em huma portada. No socco por baixo da moldura : 1.º,

« ILLE HIC EST RAPHAEL, TIMVIT QVO SOSPITE VINCI

RERYM MAGNA PARENS, ET MORIENTE MORI. »,

tendo por baixo a traducção em italiano : « QVESTI È QVEL RAPHAEL... ESTINTA. », escriptos em hum cartucho ; 2.º, por baixo d'este, *Carol. Marattus Inuen. et delin.*

G. por Anon. (?) , C. Frey. (?) S. d. (?)

Estampa sem margens.

Fl. 183, n.º 228.

N.º 1951

BUONAROTI (Miguel Angelo).

Em busto de perfil para a direita. Em huma taboleta, por baixo da figura : « MICHAELANGELVS· BVONAROTVS· NOBILIS· / FLORENTINVS· AN· AET· SVE· LXXI· / QVI· SIM· NOMEN· HABES· SATQ· EST· NAM· CAETERA· CVI NON· / SVNT· NOTA· AVT· MENTEM· NON· HABET· AVT OCVLOS· / .M·D·XLV· »

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Parece que esta estampa foi gravada segundo o mesmo original de que se serviu Julio Bonasone para gravar a estampa descripta por B. sob n.º 345, da qual a Bibliotheca Nacional possui hum bello exemplar no vol. XXXVI do *Grand Théâtre de l'Univers*, da *Colleção Araujense*. As duas estampas differem principalmente na lettra, na data e na idade do retratado (compare-se a descripção de B. com a nossa), tendo sido gravada a de Julio Bonasone um anno depois da outra.

A gravura está mutilada e muitissimo estragada.

Fl. 184, n.º 229.

N.º 1952

HOEFNAGEL (Jorge). Pintor e Gravador.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. No alto, á direita : » ÆTATIS : 55 : / 1598 » ; e na margem inferior : 1.º, « GEORGIVS HOEFNAGELIVS ANTVERPIAN· / QVI PICTVR : DELICAT / GENIO DUCE AM- PLEXVS / SPONTE PROMOVIT ET MAXIME ILLVSTRAVIT : » ; 2.º, *H(enricus) Hondius* (senior) *fe et ex* ».

Por baixo da data 1598 occorre o numero « 3 », impresso á mão com typo movel.

Da Serie XLIII.

Fl. 185, n.º 230.

N.º 1953

ACH (João de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente de collarinho de fôfas e grande collar em duas voltas, com a mão direita ao peito ; dentro de hum oval, no qual se lê : « IOHANNI AB ACH. CÆSAREÆ MA- IESTATIS PICTORI, ARTIFICI ET PHILOCALO EXIMIO PETRVS ISAACH DISCIPVLVS PRE- CEPTORI ET POSTERITATI L. M. A. P. »

G. por Anon. (?), João Saenredam (?) S. d. (?)

N. 104 de B. na obra de João Saenredam (?)

Estampa mutilada pela beira do oval.

Fl. 186, n.º 231.

N.º 1954

SPRANGER (Bartholomeu).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente : dentro de hum oval, tendo em cima dois anjos, o da esquerda segurando huma lança e a egide de Minerva, e o da direita as trombetas da Fama. No oval : « BARTHOLOMÆVS SPRANGERIS. CÆS: M. PICTOR CELEBERRIMVS. » em hum socco por baixo do oval : NATVRÆ OMNIPARENTI / PRÆSTANTISSIMI EIVS ÆMULI IMAGINEM, / INVIDIA GEMENTE. / D. D. / IOANNES AB ACH. S. ITEM / CÆS. M. PICTOR. / An.º 1597. », escripto em hum cartucho ; e na margem inferior : *In perpetuam amici memoriam Joan : Mullerus grato lubentiq; animo æri incidebat.*

N.º 21 de B. 1º estado.

Com a margem inferior quasi toda mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 187, n.º 232.

N.º 1955

GOLTZIO (Henrique).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com hum barrete preto na cabeça, embuçado em huma capa, tendo ao pescoço hum collar, do qual apenas se vêem cinco elos no lado esquerdo do peito.

A estampa foi mutilada e dividida em dois pedaços : o do retrato e o da letra, aquelle collado na parte superior da folha 188 d'este volume, este na inferior da mesma folha.

A letra reza : « *Henricus Goltzius / sculpturæ et picturæ ambitum / et amplitudinem pari / celeritati et fælicitate / occupans.* »

G. por Anon ? , Jonas Suyderhoef ? . S. d. ?

Fl. 188, n.º 233

N.º 1956

BLOEMAERT (Abrahão).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de huma moldura oval, ornada com as figuras da Pintura e da Historia, &. Na moldura : ABRAHAMUS BLOEMAERT PICTOR GORICOMIUS BATAVUS, ÆTAT. XLIII. 1611 ; e em um cartucho por baixo da moldura :

« ABRAHAMVS ille flos virûm sæcli decus
 Scrutator artis, posthumæ famæ studens
 Reliquit hancce posteris imaginem
 Timanthi arte cæteras dotes tegit. T. S.»

G. por Anon. (?) Frederico Bloemaert (?). S. d. (?)
 N.º 1627 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait Katalog*.
 Estampa mutilada.

Fl. 189, n.º 234.

N.º 1957

CARLETON (Dudley).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande collárinho de fôfos e collar em duas voltas; dentro de hum oval inscripto em um parallelogrammo.

No oval: «CONSTANTER ET PATIENTER, ANNO CID. ID. C. XX.»; nos cantos inferiores: M. *Mierevelt pinxit.*, á esquerda; W(ilhelmus Jacobi). *Delff sculps...*, á direita; e na margem inferior: «*Jllustr. Excell. ac Pruden. Domino, Dn. Dudleyo Carleton E... / Magnæ Britannicæ Regis apud Con-fœderatarum Provinc... / in Belgio Ordines, Legato. etc. pictoriæ artis non... / admiratori, sed etiam insigniter perito, sculptor...*»

N.º 16 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 190, n.º 235.

Sem n.º

VOUET (Simão).

Vide a descripção da estampa n.º 1694 d'este Catalogo.

Fl. 191, n.º 236.

N.º 1958

SACCHI (André).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de huma moldura oval, em cima de hum socco. Sobre este vêem-se attributos da pintura e duas esphinges aos lados da moldura. Na face anterior do socco lê-se: «ANDREAS SACCHI ROM.»; e na margem inferior: 1.º, *Carolus Marattus del et pin.*, á esquerda; *Guill. Vallet Scul. Rom. 1662.*, á direita.

N.º 16, 2.º de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 192, n.º 237.

N.º 1959

CARRACCI (Antonio).

De tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido com habito talar, capa e bacalhau, com uma condecoração pendente de huma cadeia; dentro de hum oval inscripto em um parallelogrammo. Em baixo: F(ranciscus). *Spier* (á esquerda) *del. Sculp.* (á direita); e em huma peanha, por baixo da moldura: 1.º, «ANTONIUS CARACCIVS»; 2.º, *Si Stampa da Matteo Giudici alli Cesarini. S. d. (?)*.

N.º 6 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl. 192, n.º 238.

N.º 1960

MURILLO (Bartholomeu).

Visto até a cintura, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos; dentro de huma moldura oval sobre hum socco. Na face superior d'este, á direita: *Richard Collin Chalcographus Regis sculpsit Bruxellæ. An. 1682.*; e na anterior: «BARTHOLOMEUS MORILLUS HISPALENSIS / SE-IPSUM DEPINGENS PRO FILIORUM VOTIS AC PRECIBUS EXPLENDIS.» / *NICOLAUS OMAZURINUS ANTVERPIENSIS ! Tanti VIRI simulacrum in Amicitia Symbolon / in æs incidi Mandavit. Anno 1682.* »

N.º 92 de L. B.

Sem margens.

Fl. 193, n.º 239.

N.º 1961

CARRACCI (Annibal).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de huma moldura oval sobre huma pyramide troncada, ornada com attributos da Pintura, da Fama, &. Na pyramide, por baixo do retrato: 1.º, «D. O. M / ANNIBAL. CARRACCIVS. BONONIENSIS / HIC. EST / RAPHAELI SANCTIO. VRBINATI / VT. ARTE. INGENIO. FAMA. SIC. TVMVLO. PROXIMVS / PAR. VTRIQUE. FVNVS. ET. GLORIA / DISPAR. FORTVNA / ÆQVAM. VIRTVTI. RAPHAEL. TVLIT / ANNIBAL. INIQVAM / DECESSIT. DIE. XV. IVLII. AN. MDCIX. ÆT. XXXXIX / CAROLVS. MARATTVS. SVMMI. PICTORIS / NOMEN. ET. STVDIA. COLENS. P. AN. MDCLXXIIII »; 2.º,

« ARTE. MEA. VIVIT. NATVRA. ET. VIVIT. IN. ARTE

MENS. DECVS. ET. NOMEN. CÆTERA. MORTIS. ERANT »;

e na margem inferior: *Petrus Aquila sculp.*, á esquerda; *Carolus Marattus*

Inu. et delin., no meio; *Io. Iacob. de Rubeis formis Romæ ad Temp. S. Mariæ de Pace cū Priu. S. Pont.*, á direita.

N.º 32 de L. B

Com a margem inferior quasi toda mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 194, n.º 240.

N.º 1962

SEGHERS (Gerardo). Pintor.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, com a mão esquerda ao peito, embuçado em sua capa. Na margem inferior: « D. GERARDO SEGHERS PICTORI ANTVERPIANO / *Quod Tabulis sacris... amicitia ergo* L. VORSTERMAN L. M. D. C. Q.» S. d. (?)

N.º 60 de Nagler (*Lexicon*), que diz ser a gravura segundo Van Dyck.

Não se pode determinar qual o estado, por estar mutilada a margem inferior da estampa, tanto em baixo, como aos lados. Alem d'isto, carece das outras tres margens.

Fl. 195, n.º 241.

N.º 1963

CHAUVEAU (Francisco).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com o rosto voltado para o lado opposto, de cabelleira, sentado, pousando a mão esquerda em huma chapa gravada, posta a prumo sobre hum movel, onde se vêem buris, cunhos de medalhas, &. Na margem inferior: 1.º, « *François Chauveau / De L'Academie Royale, / De Peinture, et Sculpture.* »; 2.º, *Le Febure pinxit*, á esquerda; *L(udovicus). Cossin Fecit*, á direita; 3.º, *à Paris chez Drevet rue S. Jacques à l'Annonciation.*

Na estampa não se vê a data 1668, segundo L. B., provavelmente por estar na parte mutilada da gravura.

N.º 8 de L. B. 3.º estado.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 196, n.º 242.

N.º 1964

CRESCENZI (João Baptista).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande collarinho de fôfos, tendo na mão direita hum pincel e na esquerda huma palheta e hum feixe de pinceis; dentro de huma moldura octogona, ornada com attributos da Pintura e da Architectura e com

o braço do retratado em baixo. Em huma larga faixa, por baixo da figura lê-se: *Joannes Baptista Crescentius Patricius Romanus... anno ætatis sue, circa LXIII, Matriti obiit. Imaginem hanc annorum XX. in egregij Viri memoriam, et ad Nobilium Iuuenum exemplar, et incitamentum exhibet Romæ Hieronymus Odam eques Ord. Constantiniani S. Georgij...*, em oito linhas. S. d. (?)

Estampa mutilada.

Fl. 197, n.º 243.

N.º 1965

TESTA (Pedro). Pintor e Gravador.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, segurando com a mão esquerda huma taboa quasi de prumo, na qual descança a direita com hum lapis de desenho. Nos cantos inferiores :

*Ritratto di Pietro
delineauit et sculpsit*

*Testa Pictore eccel
Romæ superiorum permis.
fran.co Collignon formis».*

G. por Anon. (?), o proprio F. Collignon (?). S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 198, n.º 244.

N.º 1966

MARATTI (Carlos).

A meio corpo de perfil para a direita, com o rosto hum pouco voltado para a esquerda, olhando para a frente, pousando a mão esquerda em huma pasta collocada a prumo sobre hum movel, onde se vê hum lapis de desenho; dentro de huma moldura oval, com o braço do retratado na parte inferior. Em huma taboleta por baixo da moldura, lê-se : «CARO-LVS EQVES MARATTI». A subscrição do gravador : Jo(annes). *Jacob. Frej Incidit* foi mutilada. S. d. (?)

N.º 63 de L. B. 1º estado (?)

Mutilada pela beira do oval e da toboleta.

Fl. 199, n.º 245.

N.º 1967

CIGNANI (Carlos).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; com huma gorra na cabeça; dentro de huma moldura oval, hum pouco coberta, á direita, com huma cortina que cahe do alto até a parte inferior da estampa. Na margem inferior : 1.º, *Felix Cignani Comes fil.º Pinx.,. á*

esquerda; *H(enricus). Sim(on). Thomassin filius sculp.* 1717; 2.º, «*CAROLVS CIGNANI Pictor egregius, Acad:æ Clement:æ Bonon.sis p: Princeps perp: Equestri orde; et Comitit dignitate ornatus. Artis peritiã / inter Primarios, eosq: perpauco recensendus. Ann: agens 89.*»

N. 18 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior hum pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 200, n.º 246.

N.º 1968

VINCI (Leonardo de).

Em busto, de perfil para a direita, de gorra na cabeça, com longos cabellos e barbas, vestido de peliça; dentro de huma moldura oval ornada com folhas de loureiro. Em hum socco, por baixo da moldura: «*LEONARD / DE VINCI / SVR LA PEINTVRE*».

G. por Anon. (?) S. d. (?)

A estampa foi mutilada e dividida em duas partes, tendo sido a superior cortada pela beira do oval.

Fl. 201, n.º 247.

N.º 1969

TEMPESTA (Antonio). Pintor e Gravador.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de huma moldura em forma de dodecagono, inscripta em hum parallelogrammo. Na parte superior da estampa:

«*Antonius Tempesta pictor florentinus*»;

na inferior:

«*superior* *pmissu*
Eques Octavius Leonus Roman' pictor fecit.»;

e, por baixo da moldura, a data «*1623*».

N.º 38 de B.

Sem margens.

Fl. 201, n.º 248.

N.º 1970

LEONI (Octavio). Gravador.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a insignia da Ordem de Christo pendente do pescoço e bordada no lado esquerdo da capa.

N.º 9 de B. Das estampas gravadas por Octavio de Leoni, descriptas por B., só o retrato do anonymo sob n.º 9 condiz com a nossa gravura, excepto no seguinte: na nossa o retratado traz as insignias da Ordem de Christo e não de Malta, como diz B., o que pode ser attribuido a engano d'esse autor.

Quanto ao nome do retratado, desconhecido por B., Mariette, citado por Charles Blanc, á pag. 4 do artigo *Ottavio Leone* ou *Leoni* da sua obra—*Histoire des Peintres*, reconheceu entre os 18 retratos anonymos contidos em 13 chapas, o do proprio gravador Octavio Leoni e outros. De feito o nosso retrato tem grande parecença com o que occorre no cabeção da pag. 1 do mesmo artigo — *Ottavio Leoni* da obra acima citada.

A nossa gravura está mutilada de modo que se não encontram nella os dizeres: « *Eques Octavius Leonus* (á esquerda), *Roman' pictor fecit* (á direita) », em cima; e em baixo: 1.º, a data 16 (á esquerda) 25. (á direita); 2.º, *Superiorum* (á esquerda), *permissu.* (á direita).

Fl. 202, n.º 249.

N.º 1971

CARAVAGGIO (Miguel Angelo Merighi ou Amerighi, dito).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, segurando com a mão esquerda o punho de huma espada, tendo a cruz da Ordem de Malta pendente do pescoço e bordada no manto; dentro de hum oval. Por baixo da figura vê-se huma cartela sahindo do oval, na qual se lê: « MICHELANGE / MERIGI / DIT LE / CARAVAGE / PEINTRE / Né à Caravaggio dans la / Lomb.^{die} en 1569. Mort à Porto- / -Ercole. en 1609.


G. por Anon. (?) S. d. (?)

Estampa mutilada pelas beiras do oval e da cartela.

Fl. 202, n.º 250.

N.º 1972

CORT (Cornelio). Gravador.

Em busto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. No lado direito da estampa occorre: «ÆTATIS / 42 /  (huma das marcas de que usava C. Cort; n.º 7 da Taboa dos monogrammas; n.º 2382 do vol. I de Nagler, *Die Monogrammisten*; vide—Zani, pag. 299 do vol. V da parte II, /, H(enricus). hondius (senior. fe. et. ex. / 1598»; e na margem inferior; «CORNELIVS CORTES HOLLANDEN / DE HOREN ÆREARVM FORMAR INCISOR / SOLERTISS. OBIT ROMÆ A.º SA. 1578. Æ. SVÆ 42 ». Entre a marca

e o dizer :—*H. hondius fe. et. ex.*—, occorre o n.º «4», impresso á mão com typo movel.

Da Serie XLIII.

Fl. 203, n.º 251.

N.º 1973

BERNINI (João Lourenço).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a cruz da Ordem de Christo pendente de hum cordão ; dentro de huma moldura em forma de dodecagono, inscripta em hum parallelogrammo. Na parte superior da estampa :

« *Eques Ioan.º Laurētius* *Berninus Neapolitan,*
Sculptor » ;

e na inferior :

« *Superior* *permissu*
Eques Octavius Leon' *Roman' pictor fecit*
16 22».

N.º 19 de B.

Com as margens cortadas.

Fl. 203, n.º 252.

N.º 1974

DUQUESNOY (Francisco), dito **FLAMINGHO**.

Em busto, com o corpo de tres quartos para a direita, e o rosto hum pouco voltado para o lado opposto; dentro de huma moldura oval sobre huma peanha. Aos lados d'esta attributos da Esculptura ; e na parte inferior da mesma peanha, a lettra : «FRANCISCVS DV QVESNOY BELGA / SCVLPTOR.»

G. por Anon. (?) S, d. (?)

Sem margens.

Fl. 204, n.º 253.

N.º 1975

CALLOT (Jacob). Gravador.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, dentro de huma moldura oval sobre hum socco, com o braço do retratado em ambos. Na face superior do socco, á direita : *Iac*(ob). *Lubin Sculp.* ; e na anterior :

Jacques (Braço) *Calot Graveur*».

S. d. (?)

N.º 4 de L. B.

Sem margens.

Fl. 205, n.º 254.

N.º 1976

CALLOT (Monumento funerario de Jacob).

Por cima da urna vê-se o busto de J. Callot, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de hum oval, em hum porticó. Na peanha do busto: «*An. Ætat. 41*»; no oval: «*IACQUES CALOT NOBLE LORAIN*»; e em huma lapide, encobrindo em parte a face anterior da urna: «*A LA POSTERITÉ Passant jette les yeux... et passe.*», em vinte e huma linhas. Em baixo lê-se: 1.º, (Abraham) *Bosse fecit*, á direita; 2.º, *Cum Priuilegio Regis.*, á esquerda; 3.º, *Chez M.^d Vincent proche S.^t Benoit. ruë. S.^t Jacques. a Paris.*, por baixo dos dois dizeres precedentes.

N.º 887 de L. B.

Sem margens.

Fl. 206, n.º 255.

N.º 1977

WICLEF (João).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com huma gorra na cabeça; dentro de huma moldura oval, formada por duas palmas, suspensa por huma corda atada a duas columnas aos lados da estampa. Por baixo da moldura vêem-se no chão varios livros em huma fogueira; e hum pouco alem huma urna funeraria. Na margem inferior: 1.º, *B. Picart Inv. 1713*; 2.º, *JEAN WICLEF.*»

Da Serie XXXVI.

Fl. 207, n.º 256.

N.º 1978

HUS (João).

Em busto, de perfil para a esquerda, com huma gorra na cabeça; dentro de huma moldura oval, formada por duas palmas, em huma portada. Por baixo da moldura, vê-se, no 2.º plano, o retratado amarrado a hum poste sendo queimado. Em huma fita entrelaçada com as palmas lê-se: «*JEAN HUS.*»; e na margem inferior, á esquerda: *B. Picart del: 1712.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 208, n.º 257.

N.º 1979

PRAGA (Jeronymo de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, com hum a gorra na cabeça ; dentro de hum a moldura octogona, no vão de hum a janella. Na parte superior da sacada da janella vê-se hum a fogueira e na face anterior da mesma sacada, a lettra : « IERÔME / DE / PRAGUE. » ; e na margem inferior, á esquerda : *B. Picart Inv. 1712.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 209, n.º 258.

N.º 1980

SANTOS (André dos).

Visto quasi até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, traçando a capa com o braço esquerdo, de espada á cinta.

Altura, 216 millimetros ; largura, 147 millimetros.

A gravura está privada de margens, pelo que se lhe não pode descobrir a lettra, o nome do gravador, a data, & ; entretanto na folha, em que foi collada a estampa, occorre o seguinte dizer manuscripto : « *Andre dos Sanctos natural de Bruxellas. / Luc. Wosterman. f. de L. Wost. a abrio em Lxª.* »

Fl. 210, n.º 259.

INDICES

- I. Retratos.
- II. Gravadores.
- III. Pintores.
- IV. Desenhistas.

ADVERTENCIA

Os indices que se seguem correspondem aos oito volumes do Catalogo.

Na formação das palavras de ordem foi acceito um criterio nem sempre adoptado, mas que, sendo logicamente o mais razoavel, por outro lado nenhum inconveniente aqui traria por se tratar de uma serie de nomes em numero relativamente não avultado.

Assentou-se que dentro do parenthesis só ficariam o nome de baptismo e os outros prenomes, e fóra d'elle os appellidos de familia, qualquer que fosse seu modo de composição. Desappareceria portanto o ponto de reparo absoluto, systematico, costumeiramente inculcado á preposição *de* ou seus equivalentes em outras linguas, só se conservando quando subordinado áquelle criterio. Foi o que se fez.

As remissões de uns para outros nomes foram feitas sempre que se afiguraram necessarias.

Na consulta dos indices se notarão certas attribuições que a simples leitura dos dizeres dos retratos não comporta, e que se não vêm nas descrições feitas. Por occasião de os organizar, appareceu a necessidade de se proceder a mais demorado estudo das peças visando especialmente esse particular; d'ahi um certo numero de informações que só então se puderam aproveitar. Algumas d'ellas foram reduzidas a ligeiras notas, que vão inseridas nos logares proprios.

No indice dos desenhistas não se comprehendem sómente os autores dos retratos desenhados, aliás poucos, contidos na collecção; tambem estão nelle incluídos os nomes dos artistas, cujos desenhos ou composições serviram para a gravura das peças, ainda mesmo quando são os proprios gravadores.

Convem ainda notar que os volumes são marcados em algarismos romanos; tendo-se reservado os arabes para os numeros de ordem que as peças têm no catalogo. A indicação por paginas foi inteiramente posta de parte.

A. L.

INDICE DOS RETRATADOS

- Accolti** (Francisco). VIII, 1903.
Accursio (Francisco), dito Magno. VIII, 1896.
Ach (João de), pintor. VIII, 1953.
Adriano (Publio Elio), imperador romano. VIII, 1781.
— **VI**, papa. VIII, 1745.
Affonso...?. VIII, 1820.
— (Dom), 1º do nome, 1º duque de Bragança. V, 1044.
— (Dom), infante, depois Dom Affonso VI, rei de Portugal. II, 512 e 513.
— **I**, rei de Portugal. Vide Henriques (Dom Affonso).
— **II** (Dom), rei de Portugal. I, 52-58.
— **III** (Dom), rei de Portugal. I, 72-78, 80 e 82,
— **IV** (Dom), rei de Portugal. I, 104-112.
— **V** (Dom), rei de Portugal. V, 190-199.
— **VI** (Dom), rei de Portugal. II, 507-511.
— **Henriques** até Dom **Philippe I** (Arvore genealogica dos Reis de Portugal desde Dom). Vide Henriques.
Ahufes (Ahufo). V, 1095.
- Ailly** (Pedro d'), bispo de Cambraya e cardeal. VIII, 1753.
Alarmet de Brogni (João), bispo de Viviers e cardeal. VIII, 1755.
Albany (Conde de), dito o pretendente. Vide Stuardo.
Alberto, archiduque d'Austria e cardeal, governador de Portugal em nome de Philippe I. II, 351 e 352 ; VII, 1305.
Albina (José), cognominado Sozzo. VII, 1461.
Albino (Bernardo Siegfried). Vide Weiss (B. S.).
Albuquerque (Affonso de), 2.º governador da India. VI, 1175-1182.
— (Fernando de), 44.º governador da India. VI. 1292 e 1293.
— (Mathias de), conde de Alegrete, 16.º vice-rei da India. VI. 1244, 1280 e 1281.
Alchimista (O). VII, 1683.
Alciato (André). VIII, 1918.
Aldonsa (Dona), mulher de D. Sancho I, rei de Portugal. Vide Dulce (Dona).
Aleander (Jeronymo), arcebispo de Brundusio. VII, 1430.
Alegrete (Manoel Telles da Silva,

- 3.º marquez de), 4.º conde de Villar maior. Vide Telles da Silva.
- Mathias de Albuquerque, conde de), 16.º vice-rei da India. Vide Albuquerque.
- Aleixo** [de Menezes ?] (Frei. III, 691.
- Alencastro** (Dona Isabel de, duquesa de Bragança. V, 1051 e 1052.
- (Verissimo), cardeal. III, 844.
- Alexandre** (Dom), infante, filho do rei de Portugal Dom João V. II, 610.
- (Natal ou Noël), dominicano. VII, 1554.
- **V**, papa. VIII, 1729.
- **VI**, papa. VIII, 1741.
- **VII**, papa. VII, 1396.
- **VIII**, papa. VII, 1402.
- Alexandre Severo** (Marco Aurelio Alexiano), imperador romano. VIII, 1790.
- Alighieri** (Dante). VIII, 1940-1942.
- Aligre** (Estevão d'), chanceller de França. VIII, 1869.
- Allegri** (Antonio), dito Corregio. VIII, 1949.
- Almeida** (Dom Apollinario de), bispo de Nicéa, III, 878.
- (Dom Christovão de), arcebispo de Perga. III, 889.
- (Dom Francisco de), vice-rei da India. VI, 1172-1174.
- (Thomaz de), cardeal. III, 864.
- **de Carvalho** (Doutor Manoel de). IV, 1007.
- **de Lancastro** (Dom Pedro Balthazar de). V, 1166.
- Althan** (Adolpho de). VII, 1505.
- Alvares** (Francisco), da Companhia de Jesus. III, 731.
- (Gaspar), da Companhia de Jesus. III, 750.
- (Manuel), da Companhia de Jesus. III, 746.
- (Padre Manuel), jesuita. IV, 914.
- (Padre Vicente), jesuita. III, 803 e 804.
- **Botelho** (Nuno), 49.º governador da India. VI, 1290 e 1297.
- **de Tavora** (Luiz), 1.º marquez de Tavora e 3.º conde de São João. V, 1134.
- **Pereira** (Dom Nuno), condestavel de Portugal. V, 1035-1043.
- — **de Mello** (Dom Nuno), 1.º duque de Cadaval. V, 1141-1144.
- Alvaro** (Fernando), da Companhia de Jesus. III, 771.
- (João), da Companhia de Jesus, III, 767.
- Amadeu** (Beato), franciscano. III, 662.
- (Victor), duque de Saboia e principe do Piemonte. VIII, 1813.
- Amaral** (Padre Gomes do), jesuita. III, 779 e 780.
- Amarante** (São Gonçalo de). III, 641, 650-653.
- Amboise** (Jorge d'), cardeal, arcebispo de Ruão. VII, 1654; VIII, 1756.
- Ambrogini** (Angelo), dito Policiano. VIII, 1942.
- Amerighi** ou **Merighi** (Miguel Angelo), dito Caravaggio. Vide Merighi ou Amerighi.
- Amyot** (Jacob), bispo de Auxerre. VIII, 1766.

- Anchieta** (José de), jesuita. VII, 1531.
- Andrada** (Padre Diogo de), jesuita. III, 736.
- **Leitão** (Francisco de), diplomata. V, 1146-1150.
- Andrade** (Padre Antonio de), jesuita. III, 819.
- **de Figueiredo** (Manoel de). VI, 1003.
- André** (Valerio). VII, 1457.
- Anello** (Thomaz), mais conhecido por Masaniello. VIII, 1859.
- Anjou** (Francisco de França, duque de). Vide França.
- (João Baptista Gastão de Bourbon, duque de), depois duque d'Orléans. Vide Bourbon.
- Anna**, duque de Joyeuse, almirante de França. VIII, 1848.
- (Dona), mulher do imperador da Allemanha Fernando I. I, 243.
- (Dona Maria), archiduqueza d'Austria, mulher do rei de Portugal Dom João V. II, 603-608 e 610.
- Annes de Sá Almeida e Menezes** (Dom Rodrigo), 3.º marquez de Fontes. V, 1156-1159.
- Annes Portel** (Dom Pedro), V. 1105.
- Annunciada** (Madre Thereza da). III, 700.
- Anonyma**. VII, 1381.
- Anonymo**. VII, 1622.
- ,arcebispo. VIII, 1447.
- ,cognominado São João. III, 735.
- ,com as insignas de bispo e brazão. VII, 1432.
- ,com brazão e as insignas de arcebispo principe do Santo Imperio Romano. VII, 1431.
- ,com um brazão encimado por chapeo de arcebispo. VII, 1436.
- (Jesuita), companheiro do Padre Henrique Henriques. III, 715, e 716.
- (?), bispo ou abbade. VII, 1480.
- (?), fidalgo, vestido de armadura. VIII, 1875.
- (?), vestido de couraça. 1876.
- Anonymos** (?), VII, 1647; VIII, 1856 e 1858.
- Antonino**, dito **Pio** (Tito Aurelio Fulvio Baionio), imperador romano. VIII, 1782.
- Antonio** (Dom), infante, filho do rei de Portugal Dom Pedro II e de sua 2.ª mulher Dona Maria Sophia de Neuburgo. II, 595-599.
- (Dom), prior do Crato. I, 302 e 334-342.
- Aquilar Luna Gotor e Zuñiga** (Dom Estevão de), polygrapho. VII, 1535.
- Aquino** (São Thomaz de). VII, 1536.
- Aragão** (Dom Antonio de) VIII, 1827.
- Aranha** (Francisco), da Companhia de Jesus, III, 787.
- Arce Reynoso** (Dom Diogo de), bispo inquisidor geral. VII, 1478.
- Aresio** (Bartholomeo, conde). Vide Bartholomeo.
- Argenson** (Marcos Pedro de Voyer de Paulmy, conde d'). Vide Voyer de Paulmy.
- Aristoteles**. VIII, 1892.

— (Busto de), segundo o antigo. VII, 1597.

Arouet de Voltaire (Maria Francisco). VII, 1359.

Arpajon (Anna Claudia Lourença de), duqueza de Mouchy. VII, 1678.

Arronches (Henrique II de Sousa Tavares, 1.º marquez de). Vide Sousa Tavares.

Assumar (Francisco de Mello, Conde de), e Marquezde Torredelaguna e de Villescos. Vide Mello.

Atalaya (Dona Francisca Leonor de Mendonça, condessa de). Vide Mendonça.

Athaide (Dom Luiz de, 3.º conde de Athouguia. 10.º vicerei da India. VI, 1257-1260.

Athayde (Jeronymo de), 6.º conde de Attouguia. V, 1132.

Aubert (Renato d'), abbade de Vertot d'Aubœuf. VII, 1331.

Augusto, imperador romano. Vide Octavio (Claudio Julio Cesar).

— (Clemente), principe da Baviera, bispo de Munster e Paderborn. VII, 1379.

Austria (Alberto, Archiduque d'). Vide Alberto.

— (Dona Anna d'), filha do imperador Maximiliano II e 4.ª mulher de Dom Philippe II de Hespanha. II, 367, 370, 371 e 372.

— (Frederico, duque d'). Vide Frederico.

— (Leopoldo Guilherme, archiduque d'), bispo de Breslau. Vide Guilherme.

— (Dona Margarida d'), mulher de

Dom Philippe III de Hespanha e II de Portugal. II, 390-393.

— (Dona Maria Anna, archiduqueza d'), mulher do rei de Portugal Dom João V. Vide Anna.

Auvry (Claudio), bispo de Coutances. VII, 1442.

Avelino (Santo André). VII, 1540 e 1542.

Ayala (Balthazar). VII, 1464.

Ayres de Fornellos (Dona Maria), amante de Dom Sancho I depois de viuvo. I, 71.

Azevedo (Padre Ignacio de), jesuita. III, 724, 726 e 727.

— (Padre Ignacio de), jesuita, e os seus 39 companheiros, martyres. III, 725 e 728.

— (Dom Jeronymo de), 42.º governador da India. VI, 1289 e 1290.

— **Fortes** (Manoel de), engenheiro. IV, 1020.

Bachelier (Henrique), senhor de Montcel. VII, 1334.

Baillet (Padre Adriano). VII, 1520.

Baillou (Guilherme), medico. VIII, 1937.

Bailly de Mesmes (João Jacques). VII, 1332.

Balsac (Henriqueta de). VIII, 1863.

Balsemão (Luiz Pinto de Sousa Coutinho, visconde de). Vide Pinto de Sousa Coutinho.

Barbacia. Vide Siculo (Antonio).

Barbara Xavier Leonor (Dona Maria), infanta de Portugal, filha do rei Dom João V e mulher do principe das Asturias Dom Fernando, depois rei de Hespanha. II, 584, 610 e 617.

- Barbaroxa II**, sultão da Argelia. Vide Khair-Eddyn ou Hariadan.
- Barberini** (Antonio), cardeal. VII, 1493.
— (Francisco), cardeal. VIII, 1762.
- Barbosa** (Agostinho). IV, 953 e 954.
— (Manuel). IV, 941.
— **Machado** (Diogo). IV, 1024 e 1025.
- Barradas** (Padre Sebastião de), jesuita. IV, 924.
- Barreto** (Padre Manoel), jesuita. III, 813.
- Barretto** (Francisco), 19.º governador da Índia. VI, 1242-1244.
- Barros** (João de). IV, 899.
- Bartholino** (Thomaz), medico. VII, 1642.
- Bartholo** (Daniel), padre jesuita. VII, 1524.
- Bartholomeo**, conde Aresio. VII, 1608.
—, índio do Brasil. V, 1169, 1170.
- Bartolo**. VIII, 1898.
- Bathori** (Sigismundo), príncipe da Transylvania. VIII, 1829.
- Baudrand** (Miguel Antonio). VII, 1501.
- Baviera** (Clemente Augusto, príncipe da), bispo de Munster e Paderborn. Vide Augusto.
— (Frederico IV, duque da), conde palatino do Reno. Vide Frederico IV.
— (Guilherme Wolfgang, duque da), conde palatino do Reno. Vide Wolfgang.
— (Maximiliano I, dito Magno, duque da), conde palatino do Reno. Vide Maximiliano I.
— (Maximiliano II Manuel, duque da), conde palatino do Reno. Vide Maximiliano II.
- Bay** (Miguel). VII, 1459.
- Bayard** (Pedro du Terrail, senhor de). Vide Du Terrail.
- Baylão** (Paschoal), beato; religioso franciscano. VII, 1528.
- Bayle** (Pedro). VII, 1676.
- Bazin** (Claudio), senhor de Besons. VII, 1386.
- Belfaguer** (Dom Sueiro). V, 1093.
- Bellarmino** (Roberto), cardeal. VII, 1488 e 1489.
- Bento XIII**, papa. VII, 1412-1420.
— **XIX**, papa. VII, 1423-1425.
- Berain** (João). VII, 1717.
- Berchmans** (João), jesuita. VII, 1453.
- Berghe** (Henrique, conde van den). VII, 1356.
- Bernardes** (Padre Manuel). IV, 992 e 993.
- Bernardo** (São), 1.º abade de Clavarel. VII, 1558.
—, duque de Saxonia-Weimar. VIII, 1855.
— (Paulo), conde de Fontaine. VIII, 1828.
- Bernini** (João Lourenço), mais conhecido por *Cavalheiro Bernini*, pintor, escultor e gravador. VII, 1973.
- Berulle** (Pedro), cardeal. VIII, 1763.
- Besenal** (João Victor), barão de Brunstat. VII, 1327.
- Besons** (Claudio Bazin, senhor de). Vide Bazin.
- Besse** (Pedro de). VIII, 1923.
- Bias**. VIII, 1879.
- Bion** (Nicolau). VII, 1637.
- Biron** (Carlos de Gontaut, duque de). Vide Gontaut.

- Blitersvich de Moncley** (Antonio Francisco de). VII, 1474.
- Bloemaert** (Abrahão), pintor e gravador. VIII, 1956.
- Bobadella** (Gomes Freire de Andrada, conde de). Vide Freire de Andrada.
- Boccacio** (João). VIII, 1942.
- Bochart** (Samuel). VII, 1635.
- Bohemia** (João Trocznow, dito Ziska, duque da). Vide Trocznow.
- Boileau Despréaux** (Nicolau). VII, 1617 e 1618.
- Boissard** (Jano Jacob). VII, 1674.
- Boissiere** (Maria Gabriella Luiza de la Fontaine Solaire de la). Vide La Fontaine Solaire de la Boissiere.
- Bombast von Hohenheim** (Philippe Aureolo Theophrasto), medico, mais conhecido por Paracelso. VII, 1691.
- Bonet** (Theophilo), medico. VII, 1578.
- Bonifacio I**, papa. VIII, 1726.
- Bonne de Créqui** (João Francisco Paulo de), duque de Lesdiguières. VII, 1323.
- Borgia** (Padre Francisco), jesuita. VII, 1512.
- Bossuet** (Jacob Benigno), bispo de Meaux. VII, 1437.
- Botelho de Moraes e Vasconcellos** (Francisco). IV, 1008.
- Boudewins** (Miguel), medico. VII, 1584.
- Bouhier** (João), jurisconsulto. VII, 1324.
- Boullongne** (Bon de), pintor. VII, 1708.
- Bourbon** (Carlos de), conde de Soissons. VIII, 1839.
- (Carlos, duque de), condestavel de França. Vide Carlos.
- (Carolina de Hessia Rhinfels, duqueza de). Vide Hessia Rhinfels,
- (Henrique de), principe de Dombes e duque de Montpensier. VIII, 1844.
- (Dona Isabel de), 1.ª mulher do rei Dom Philippe IV de Hespanha. II, 370, 432-438.
- (João Baptista Gastão de), duque d'Anjou, depois duque d'Orléans. VIII, 1814.
- (Luiz de), conde de Soissons. VIII, 1845.
- (Luiz de), duque de Enghien. VIII, 1815.
- Bourdaloue** (Claudio de). VII, 1318.
- Bourdaloue** (Luiz), jesuita. VII, 1514.
- Bourdoise** (Adriano), presbytero. VII, 1547.
- Boves** (Anna de), marquez de Linville Couthenant. VIII, 1837.
- Boxhorn** (Marcos Zueiro [ou Sueiro ?]). VII, 1610.
- Bragança** (Dom Affonso, 1.º do nome, 1.º duque de). Vide Affonso (Dom).
- (Dona Anna de Velasco, duqueza de). Vide Velasco.
- (Infanta Dona Catharina, duqueza de). Vide Catharina (Infanta Dona).
- (Dom Constantino de), 7.º vice-rei da India. VI, 1245-1248.
- (Dom Fernando, 1.º do nome, 2.º duque de). Vide Fernando (Dom).

- (Dom Fernando, 2.º do nome, 3.º duque de). Vide Fernando (Dom).
- (Dom Fulgencio de), prior da Collegiada de Guimarães. III, 890.
- (Dona Isabel de Alencastro, duquesa de). Vide Alencastro.
- (Dom Jaime, 4.º duque de). Vide Jaime (Dom).
- (Dona Joanna de Castro, duquesa de). Vide Castro.
- (Dom João, 1.º do nome, 6.º duque de). Vide João (Dom).
- (Dom Theodosio, 1.º do nome, 5.º duque de). Vide Theodosio (Dom).
- (Dom Theodosio, 2.º do nome, 7.º duque de). Vide Theodosio (Dom).
- Brahe** (Tycho), astrónomo. VIII, 1933.
- Braz III**, 42.º abade da Congregação de São Braz. VII, 595.
- Brites** (Dona), infanta de Portugal, filha do rei Dom Duarte e mulher do infante Dom Fernando. I, 181 e 183.
- (Dona), infanta de Portugal, mulher do duque de Saboia Carlos III. I, 259-262.
- (Dona), mulher de Dom Affonso IV, rei de Portugal. I, 107 e 113.
- (Dona), rainha, 2.ª mulher de Dom Affonso III, rei de Portugal. I, 79, 80 e 82.
- Britto** (Frei Bernardo de), dominicano. IV, 928-929.
- (Padre João de). III, 825 e 827.
- (Dom Frei Luiz de), bispo de Cochim. III, 882.
- Broeck** (Bernardo van den', mais conhecido por Paludano, medico. VIII, 1936.
- Browne** (João), medico. VII, 1660.
- Brunenc** (João de). VII, 1326.
- Brunstat** (João Victor Besenval, barão de). Vide Besenval.
- Bruyn** ou **Le Brun** (Cornelio de), pintor. VII, 1366.
- Bry** (Theodoro de), gravador. VII, 1675.
- Buonaroti** (Miguel Angelo). VIII, 1951.
- Buquoy** (Carlos Boaventura de Longueval, conde de). Vide Longueval.
- Burali de Arezzo** (Paulo), cardeal. VII, 1485.
- Busée** (João), jesuita. VII, 1518.
- Buticella** (Jeronymo), VIII, 1911.
- Buyck** (Judoco), burgo-mestre de Amsterdam. VII, 1657.
- Cabral** (Jorge), 16.º governador da Índia. VI, 1233-1235.
- Cadaval** (Dom Nuno Alvares Pereira de Mello, 1.º duque de). Vide Alvares Pereira de Mello.
- Cagnolo** (Jeronymo). VIII, 1917.
- Caldas Pereira** (Francisco de). IV, 918.
- Caldeira** (Marcos), da Companhia de Jesus. III, 733.
- Caligula** (Caio Cesar Augusto Germanico), imperador romano. VIII, 1770.
- Calixto III**, papa. VIII, 1736.
- Callot** (Jacob), gravador. VII, 1614; VIII, 1975.
- (Monumento funerario de Jacob). VIII, 1976.
- Camermeister** ou **Camerario** (Joachim II), medico. VII, 1612.
- Camões** (Luiz de). IV, 904-913.

- Cantanhede** (Antonio Luiz de Menezes, 3.º conde de), 1.º marquez de Marialva. Vide Menezes.
- Canter** (Guilherme), philologo. VII, 1463.
- Caracalla** (Marco Aurelio Antonino Bassiano), imperador romano. VIII, 1788.
- Caramuel de Lobkowitz** (João), bispo de Campana e de Vigevano. VII, 1458.
- Caravaggio** (Miguel Angelo Merighi, ou Amerighi, dito). Vide Merighi ou Amerighi.
- Cardeal de Florença** (F. Zabarella, dito o). Vide Zabarella (Francisco).
- Cardeira** (Estevão). IV, 988.
- Cardim** (Padre João), jesuita. III, 805 e 806.
- Carlos**, duque de Bourbon, condestavel de França. VIII, 1847.
- (Dom), infante de Hespanha, filho do rei Philippe III. II, 396.
- (Dom), infante, filho do rei de Portugal Dom João V. II, 610.
- (Dom Balthazar), infante de Hespanha. II, 439 e 440.
- **V**, imperador da Allemanha. I, 255; VII, 1304.
- **II** (Dom), rei de Hespanha. VII, 1339.
- **e Seixas** (José Antonio). IV, 1011.
- **Thomaz** (Padre). Vide Thomaz.
- Carleton** (Dudley). VIII, 1957.
- Carondelet** (João de), arcebispo de Palermo, primaz da Sicilia. VII, 1569.
- Carracci** (Annibal), pintor. VIII, 1961.
- (Antonio), pintor. VIII, 1959.
- Carvalho** (Padre Jorge), jesuita, III, 790-791.
- Carvalho** (Diogo de), da Companhia de Jesus. III, 768.
- (João), da Companhia de Jesus. III, 721.
- **e Mello** (Sebastião José de), 1.º conde de Oeiras e 1.º marquez de Pombal. V, 1164 e 1165.
- Casanatta** (Jeronymo), cardeal. VII, 1571.
- Casaregio** (José Maria ou José Lourenço Maria de), jurisconsulto. VII, 1663.
- Casmak** (Francisco Guilherme), medico. IV, 946.
- Castrioto Lusitano** (João Fernandes Vieira, dito). Vide Fernandes Vieira.
- Castro** (Dom Frei Affonso de), arcebispo de São Thiago. III, 877.
- (Padre Affonso de), jesuita. III, 717 e 718.
- (Padre Bento de), da Companhia de Jesus. III, 744.
- (Padre Francisco de), da Companhia de Jesus. III, 766.
- (Dona Iñez de), 2.ª mulher do Infante D. Pedro, depois rei sob o nome de Dom Pedro I. I, 125.
- (Dom Joanna de), duqueza de Bragança. V, 1049 e 1050.
- (Dom João de), 4.º vice-rei da India. VI, 1221-1229.
- (Martim Affonso de), 37.º governador da India. VI, 1266 e 1285.
- (Dom Miguel de), bispo de Vizeu, depois arcebispo de Lisboa. III, 877.

- **e Castilho** (Frei Jeronymo de). IV, 930.
- **Junior** (Angelo de). VIII, 1901.
- **Osorio** (Dona Brites de). V, 1057 e 1058.
- **Sarmiento** (Doutor Jacob de), medico. IV, 1005 e 1006.
- **senior** (Paulo). VIII, 1900.
- Catão** (Marco). VIII, 1893.
- Catharina** (Infanta Dona), duqueza de Bragança. V, 1053 e 1054.
- (Dona), infanta, filha do rei Dom João IV e mulher de Carlos II, rei da Grã Bretanha. II, 489-506.
- (Dona), mulher de Dom João III, rei de Portugal. I, 275, 277 e 280-284.
- Cavalcanti** (Guido). VIII, 1942.
- Cavillon** (Pedro de), beato. III, 663.
- Cazes** (Pedro Jacob), pintor. VII, 1705.
- Cellasio** (Christovão) VII, 1644.
- Cenaculo Villasboas** (Dom Frei Manoel do). III, 879.
- Centurião** (Lourenço), doge de Veneza. VII, 1693.
- Cepolla** (Bartholomeu). VIII, 1909.
- Cerone** (Pedro), musico. VII, 1498.
- Cesar** (Caio Julio), imperador romano. VIII, 1767.
- Chagas [II]** (Frei Antonio das), chamado no seculo Antonio da Fonseca Soares. III, 823 e 824.
- Chartres** (Luiz Philippe d'Orleans, duque de). VII, 1314 e 1315.
- Chauveau** (Francisco). VIII, 1963.
- Chicoyneau** (Francisco), medico. VII, 1581.
- Chiflet** (João Jacob), medico. VII, 1374.
- Chilon**. VIII, 1881.
- Christiano IV**, rei da Dinamarca. VIII, 1810.
- Christo** (Frei Fabiano de), franciscano. III, 831.
- Christovão Francisco**, bispo de Wurzburg. Vide Francisco.
- Cicero** (Marco Tullio). VIII, 1894.
- Cignani** (Carlos), pintor. VIII, 1967.
- Cisneros** (Francisco Ximenes de), cardeal. VII, 1438.
- Clauberg** (João). VII, 1690.
- Claudio** (Tiberio Druso), imperador romano. VIII, 1771.
- Clemente III**, papa. VII, 1426-1427 bis.
- **VII**, papa. VIII, 1746.
- **IX**, papa. VII, 1397 e 1398.
- **X**, papa. VII, 1399.
- **XI**, papa. VII, 1403 e 1405-1409.
- **XII**, papa. VII, 1421 e 1422.
- **Augusto**, principe da Baviera, bispo de Munster e Paderborn. Vide Augusto.
- Cleobulo**. VIII, 1880.
- Clermont** (Francisco de), conde de Noyon, bispo. VII, 1448.
- Clovis**, rei de França, recebendo de um anjo os braços do respectivo reino. I, 16.
- Cocceji** (Henrique L., barão de) VIII, 1830.
- Colbert** (Jacob Nicolau), arcebispo de Carthago. VII, 1450.
- (João Baptista). VII, 1365.
- Coligny** (Gaspar, conde de), senhor de Chatillon. Vide Gaspar.
- Commodo** (Lucio ou Marco Elio Aurelio Antonino), imperador romano. VIII, 1785.
- Conceição** (Padre Antonio da), da Congregação de S. João Evangelista. III, 797-802.

- (Soror Francisca da). III, 695.
 — (Frei Manoel da), fundador da Real Congregação dos Agostinhos Descalços de Portugal. IV, 979.
Constança (Dona), 1.^a mulher de D. Pedro I de Portugal. I, 122 e 124.
Contreras (Padre Fernando de). VII, 1479.
Copallio (Padre Guilherme), VII, 1521.
Cordova (Alvaro de), beato. VII, 659-661.
Corneille (Pedro). VIII, 1948.
Corrêa (Antonio), da Companhia de Jesus. III, 748.
 — (Luiz), da Companhia de Jesus. III, 743.
 — (Padre Pedro), jesuita. III, 709 e 710.
Corregio (Antonio Allegri, dito). Vide Allegri.
Corsini (Nerio, marquez). Vide Nerio.
Cort (Cornelio), gravador. VIII, 1972.
Costa (Dom Frei Caetano da), franciscano. III, 886.
 — (Christovão da). IV, 900 e 901.
 — (Dom Jorge da), cardeal, arcebispo de Braga. III, 842.
 — (Simão da), da Companhia de Jesus. III, 742.
Cotte (Roberto de), architecto. VII, 1696.
Courcillon (Philippe de), marquez de Dangeau. VII, 1317.
Couto (Diogo do), historiador. IV, 925-927.
Coutinho (Dom Francisco), 3.^o conde de Redondo, 8.^o vice-rei da India. VI, 1249-1251.
 — (Frei Gonçalo). III, 705.
 — (Dom João), 5.^o conde de Redondo, 43.^o governador da India. VI, 1291.
Couvay (Pedro Nolasco). V, 1167.
Coypel (Antonio), pintor. VII, 1702.
Crescenzi (João Baptista). VIII, 1965.
Cruz (Soror Maria da). III, 696.
 — **Sobral** (Joaquim Ignacio da), VI, 1303.
Cujas ou **Cujacio** (Jacob), jurisconsulto, VII, 1625.
Cunha (Frei Antonio da). III, 692.
 — (Frei Bernardino da). III, 692.
 — (Nuno da), 10.^o governador da India. VI, 1206-1210.
 — (Tristão da). V, 1091 e 1092.
 — (Padre Vicente da), jesuita. III, 829.
 — **de Azeredo Coutinho** (Dom José Joaquim da). III, 881.
 — **e Athaide** (Nuno da), cardeal. III, 847-854.
Curcio (Francisco). VIII, 1913.
Curvo Semmedo (João), medico. VI, 995-1000.
Damaso (São), papa. III, 627-636.
Damhouder (Judoco), jurisconsulto. VII, 1633.
Dangeau (Philippe de Courcillon, marquez de). Vide Courcillon.
Dante Alighieri. Vide Alighieri.
Daventer (Nicolao de), mathematico. IV, 903.
Decio (Philippe). VIII, 1905.
Dekkers (Frederico), medico. VII, 1641.
Delgado (Aleixo), da Companhia de Jesus. III, 752.

- Delpech** (João), marquez de Mereville. VII, 1322.
- Derochefort** (Cesar), jurisconsulto. VII, 1643.
- Descartes** (Renato). VII, 1664 e 1665.
- Desmares** (Christina Antonia Carlota). VII, 1682.
- Deus** (São João de). III, 664-680.
- Dias** (Padre Pedro), jesuita. III, 759 e 760.
- (Padre Pedro), jesuita, e os seus 4 companheiros, martyres. III, 761.
- [II] (Pedro), da Companhia de Jesus. III, 769.
- **de Amarante** (Frei Gonçalo). III, 807 e 808.
- **de Sousa** (Alvaro I.). V, 1108.
- **de Sousa** (Dom Lopo). V, 1109.
- Diemerbroeck** (Isbrando), medico. VII, 1666.
- Dieu** (Padre Luiz de). VII, 1456.
- Diniz** (Dom), rei de Portugal. I, 83-91.
- (Dom Affonso). V, 1106.
- (Nicolau), da Companhia de Jesus. III, 757.
- Doctoribus** (Antonio Francisco a). VIII, 1914.
- Dollera** (?). VIII, 1928.
- Dombes** (Henrique de Bourbon, principe de), duque de Montpensier. Vide Bourbon.
- Domiciano** (Tito Flavio Sabino), imperador romano. VIII, 1778.
- Doria** (João Carlos). VII, 1596.
- Dorothéa** (Soror Francisca). VII, 1544.
- Drack** (Francisco), almirante inglez. VIII, 1840.
- Duarte** (Dom), infante de Portugal, filho do rei Dom Manoel, e duque de Guimarães. I, 263.
- (Dom), infante, filho do duque de Bragança Dom Theodosio 2.º e irmão do rei Dom João IV. II, 473-479.
- (Dom), rei de Portugal. I, 170-175, 177, e 180.
- **dos Santos** (Conego João). IV, 1004.
- Du Caylar de Saint-Bonnet** (João), marechal de Toiras. VIII, 1867.
- Duguay-Trouin** (Renato), almirante. VII, 1607.
- Dulce** ou **Aldonsa**, (Dona), mulher de D. Sancho I, rei de Portugal. I, 38, 41 e 44.
- Du Plessis de Richelieu** (Armando), cardeal. VII, 1494; VIII, 1757-1759.
- Duquesnoy** (Francisco), dito Fiamingho ou Flamengo, escultor. VIII, 1974.
- Durero** (Alberto), pintor e gravador. VII, 1688.
- Du Terrail** (Pedro), senhor de Bayard. VIII, 1874.
- Dyck** (Antonio van), pintor e gravador. VII, 1685.
- Echigas** (Dom Gomes). V, 1098.
- Encarnação** (Madre Maria da), ursulina, chamada no seculo Maria Guyard. VII, 1556.
- Enghien** (Luiz de Bourbon, duque de). Vide Bourbon.
- Engracia** (Santa). III, 686 e 687.
- Erasmus** (Desiderio). VII, 1667; VIII, 1921.
- Ericeira** (Dom Fernando de Menezes, 2.º conde da). Vide Menezes.
- (Dom Luiz de Menezes, 3.º conde da). Vide Menezes.

- Espirito Santo** (Frei José do). IV, 964.
- Essche** (Nicolau van), padre. VII, 1563.
- Eugenio IV**, papa. VIII, 1724.
- , príncipe de Saboia. VII, 1346.
- Eusebio** (Alberto Wenceslao), duque de Friedlandia, conde de Wallenstein ou Waldstein. VIII, 1843.
- Everard** (Adriano Mario). VIII, 1873.
- (João) ou João II de Haya. VIII, 1945.
- (Nicolau Nicolai), dito *Grudio*. VIII, 1853.
- Fagnano** (Prospero). VII, 1497.
- Faria e Sousa** (Manuel de). IV, 948-952.
- Fauchet** (Claudio). VIII, 1922.
- Feira** (Manuel Forjaz Pereira e Pimentel, Conde da). Vide Forjaz Pereira e Pimentel.
- Félibien** (André). VII, 1619.
- Fenelon** (Francisco de Salignac de la Mothe). Vide Salignac.
- Fer** (Nicolau de), geographo. VII, 1583.
- Fernandes** (Padre Affonso), jesuita, e os seus 6 companheiros, martyres. III, 763 e 764.
- (Antonio), da Companhia de Jesus. III, 738.
- (Domingos), da Companhia de Jesus. III, 730.
- Padre Jorge), jesuita. III, 779-781.
- [I] (Padre Manoel), jesuita, III, 714.
- [II] (Manuel), da Companhia de Jesus. III, 732.
- **Bracharense** (João), da Companhia de Jesus. III, 751.
- **de Almeida** (Dom Diogo), principal da Santa Igreja de Lisboa. III, 891.
- **Olyssiponense** (João), da Companhia de Jesus. III, 729.
- **Vieira** (João), dito Castrioto Lusitano V, 1133.
- Fernando** (Dom), 1.º do nome, 2.º duque de Bragança. V, 1045, 1049 e 1050.
- (Dom), 2.º do nome, 3.º duque de Bragança. V, 1046.
- (Dom), dito o *Santo*, infante, filho do rei de Portugal Dom João I. I, 162-166.
- (Dom), infante de Hespanha, irmão do rei Dom Philippe IV; cardeal e arcebispo de Toledo. II, 397-404.
- (Dom), infante de Portugal, filho d'El Rei Dom Sancho I, e conde de Flandres. I, 49.
- (Dom), infante, filho do rei de Portugal Dom Duarte. I, 178 e 182.
- , príncipe das Asturias, marido da infanta de Portugal Dona Maria Barbara Xavier Leonor Thereza Antonia Josepha, filha do rei Dom João V. II, 584 e 610.
- **I**, imperador da Allemanha. VII, 1321.
- **II**, imperador da Allemanha, VIII, 1799.
- **I** (Dom), rei de Portugal. I, 127-135.
- **III**, rei da Hungria e da Bohe-mia. VIII, 1809.
- (Pedro), da Companhia de Jesus. III, 762.

- Fiamingo** ou **Flamengo** (Francisco Duquesnoy dito). Vide Duquesnoy.
- Ficini** (Marsilio). VIII, 1942.
- Fleury** (André Hercules de), cardeal. VII, 1434.
- Forjaz Pereira e Pimentel** (Manuel), conde da Feira. V, 1122.
- Forjaz Pereira**, ou **Pereira Forjaz** (João), 5.º conde da Figueira, 39.º governador da Índia. Vide Pereira Forjaz.
- Foix Senior** (Francisco Pedro), arcebispo de Arles e cardeal. VIII, 1752.
- Fonseca** (Pedro da), da Companhia de Jesus. III, 741.
- **e Evora** (Frei José Maria da), depois bispo do Porto; chamado no século José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa. IV, 1016.
- **Soares** (Antonio da). Vide Chagas [II] (Frei Antonio das)
- Fontana** (Vicente Maria), frade dominicano. VII, 1534.
- Fontaine** (Paulo Bernardo, conde de). Vide Bernardo.
- Fontes** (Dom Rodrigo Annes de Sá Almeida e Menezes, 3.º marquez de). Vide Annes de Sá.
- Fontoura** (Pedro de), da Companhia de Jesus. III, 747.
- Forti** (Raymundo João), medico. VII, 1577.
- França** (Francisco de), duque de Anjou. VIII, 1850.
- Francisco** (Dom Frei), bispo do Cayro, e mais dois bispos. III, 874.
- (Padre Antonio), jesuita. III, 785.
- (Christovão), bispo de Wurzburg. VII, 1377.
- **I**, rei de França. VII, 1306; VIII, 1800 e 1801.
- **Thomaz**, principe de Saboia Carignano. Vide Thomaz.
- Frasso** (Dom Pedro). VII, 1645.
- Frederico**, duque d'Austria. VIII, 1793.
- , duque de Schonberg e marquez de Harwich. V, 1136.
- , rei da Bohemia. VIII, 1808.
- **III**, rei da Dinamarca e da Noruega. VII, 1358.
- **IV**, conde palatino do Rheno, duque da Baviera. VII, 1338.
- **Guilherme**, rei da Prussia. Vide Guilherme.
- **Henrique**, principe de Orange, conde de Nassau. Vide Henrique.
- Freher** (Paulo), medico. VII, 1364.
- Freire de Andrada** (Gomes), conde de Bobadella. V, 1145.
- Frémin** (Renato), escultor. VII, 1698.
- Friedland** (Alberto Wenceslao Eusebio, duque de), conde de Waldstein ou Wallenstein. Vide Eusebio.
- Fries** (João Vredeman de). VII, 1695.
- Froimont** (Liberto). VII, 1455.
- Fructuoso** (São). III, 637.
- Furlanetto** (Padre José), jesuita. III, 790.
- Furtado de Mendonça** (André), 40.º governador da Índia. VI, 1287 e 1288.
- Gail** (André). VII, 1677.
- Galba** (Servio Sulpicio), imperador romano. VIII, 1773.

- Galle** ou **Galleu** Servacio . VII, 1636.
- Galvão** (Antonio). IV, 894.
- **de Andrade** (Antonio . IV, 972.
- Galveas** (Diniz de Mello de Castro, 1.º conde das). Vide Mello de Castro.
- Gama** (Frei Antonio). III, 706.
- (Dom Estevão da , 12.º governador da India. VI, 1215-1217.
- (Dom Francisco da , 4.º conde da Vidigueira. VI, 1263, 1282 e 1283.
- (Dom Francisco da , 6.º conde da Vidigueira. VI, 1295.
- (Dom Vasco da), 1.º conde da Vidigueira. VI, 1191-1197.
- Garcia de Paredes** (Diogo . VII, 1609.
- **de Sousa** (Dom Gonçalo III). V, 1104.
- Garibay y Camálloa** Estevão de , historiographo. VII, 1567.
- Gaspar**, conde de Coligny, senhor de Chatillon. VIII, 1865.
- Gaudencio** (Frei), faanciscano. VII, 1526.
- Gent** (Guilherme José, barão de. Vide José.
- Geoffroy** Matheus Francisco . VII, 1590.
- Germonio** (Anastasio), arcebispo de Montiers. VII, 1487.
- Glães** ou **Juliães** (Pedro . Vide João XX.
- Gil** (São), frei, III. 641, 654 e 655.
- (Padre Affonso, e os seus 12 companheiros, jesuitas. III, 723.
- Gobio** (Antonio, jurisconsulto. VII, 1639.
- Goçoy** (Dom, . V, 1096.
- Dom Echigui . V, 1097.
- Godefrido** (João), bispo de Wurtzburgo. VII, 1572.
- Godofredo** (Jacob), jurisconsulto. VII, 1586.
- Goes** Damião de, IV, 895-898.
- Gaspar de, da Companhia de Jesus. III, 749.
- **Loureiro** (Fernando). IV, 917.
- Goltzio** Henrique), pintor e gravador. VIII, 1955.
- Gomes** Frei Francisco), da Congregação do Oratorio. III, 822.
- (Dom Soeiro), frei. III, 641.
- **da Silva** (Frei Amadeu Ruy. III, 708.
- — (João), conde Tarouca. V, 1160 e 1161.
- **de Sousa** (Dom Egas). V, 1099.
- Gonçalves** (André), da Companhia de Jesus. III, 745.
- **da Camara** (Padre Luiz), jesuita. III, 772.
- **Pereira** (Dom Alvaro), Grão Prior do Crato. V, 1034.
- Gondomar** (Dom Diogo Sarmiento da Cunha, conde de). Vide Sarmiento.
- Gontaut** (Carlos de), duque de Bi ron. VIII, 1849 e 1866.
- Gonzaga** (Carlos), duque de Nivernois. VIII, 1851.
- (São Luiz). VII, 1539.
- Groot** (Hugo van), ou Hugo **Grocio**, jurisconsulto. VII, 1669; VIII, 1925.
- Gregorio XII**, papa (Busto de). VIII, 1727 e 1728,
- **XIII**, papa. VII, 1404.
- Grudio** (Nicolau Everard, dito). Vide Everard.
- Gruter** (Jano, . VII, 1656.

- Guadalupe** (Dom Frei Antonio de), bispo do Rio de Janeiro. III, 888.
- Guarda** (Frei Pedro da). III, 702.
- Guenault** (Francisco), medico. VIII, 1929.
- Guicciardini** (Francisco), doutor. VII, 1500.
- Guilherme** (Frederico), rei da Prússia. VIII, 1811.
- Guilherme** (João), duque de Ripperda. VIII, 1833.
- (Leopoldo), archiduque d'Austria, bispo de Breslau. VII, 1347.
- **I**, dito o *Taciturno*, principe de Orange, conde de Nassau. VIII, 1841.
- **III**, principe de Orange e conde de Nassau, depois rei de Inglaterra. VII, 1670.
- **José**, barão de Gent. Vide José.
- Guilhermino** (Domingos), medico e astrónomo. VII, 1604.
- Guise** (Carlos de Lorena, duque de). Vide Lorena.
- (Maria de Lorena, duquesa de), princeza de Joinville. Vide Lorena.
- Gusmão** (Dom Gaspar de), conde-duque de Olivares. VII, 1357.
- (Dona Luiza Francisca de), mulher do rei de Portugal Dom João IV. II, 461, 471 e 480-482.
- Guyard** (Maria). Vide Encarnação (Madre Maria da).
- Harwick** (Frederico, marquez de), duque de Schonberg. Vide Frederico.
- Haya** (João II de). Vide Everard (João).
- Hefteno** (Bento), monge beneditino da Congregação de Santo Amaro. VII, 1550.
- Heiss** (Elias Christovão), pintor e gravador. VII, 1716.
- Heliogabalo** (Vario Avito Bassiano), imperador romano. VIII, 1789.
- Heliot** (M^{me.}), ou Maria Herinx, casada com Claudio Heliot. VII, 1555 e 1722.
- Henrique** (Dom), cardeal, rei de Portugal. I, 321-333.
- , conde van den Berghe. Vide Berghe.
- (Dom), infante, dito o *Navegador*, grão-mestre da Ordem de Christo. I, 156-159.
- (Dom), principe de Borgonha e conde de Portugal. I, 5-11.
- (Frederico), principe de Orange, conde de Nassau. VII, 1312.
- **III**, rei de França. VII, 1653.
- **IV**, rei de França. VIII, 1804.
- Henriques** (Dom Affonso) até Dom **Philippe I** (Arvore genealogica dos Reis de Portugal desde). I, 4.
- (Dom Affonso), em criança, votado por seus paes á Virgem Santissima. I, 31.
- (Dom Affonso), ou **Affonso I**, rei de Portugal. I, 14, 19-24, 27-29, 31, 33 e 34.
- (Dom Affonso), ou **Affonso I**, rei de Portugal (Apparecimento de Christo a), ou *Visão do campo de Ourique*. I, 15, 17, 18, 25, 30, 32, e 34.
- [Dom Affonso], ou **Affonso I**, rei de Portugal, recebendo de um anjo os brazões dos respectivos reinos. I, 16.

- (Dom Affonso), victorioso em Sacavem. I, 26.
- (Gonçalo), da Companhia de Jesus. III, 758.
- **Gomes** (Antonio) IV, 960.
- Henriquez** (Padre Leão), jesuita. III, 788.
- Heracrito**. VIII, 1888.
- Herincx** (Frei Guilherme), bispo de Ipres. VII, 1471.
- Hessia Rhinfels** (Carolina de), duqueza de Bourbon. VII, 1582.
- Heurn** (João), medico. VIII, 1935.
- Hideux** (Luiz), doutor. VII, 1499.
- Hippocrates**. VII, 1560.
- Hoffmann** (Frederico), medico. VII, 1588.
- Hoefnagel** (Jorge), pintor e gravador. VIII, 1952.
- Holbein** (João), pintor. VII, 1686.
- Hollanda** (Lucas de). Vide Huygens ou Hugins (Lucas de).
- Holwarda** (João Phocylides), medico e mathematico. VII, 1504.
- Homero**. VIII, 1884.
- Hus** (João). VIII, 1978.
- Huygens** ou **Hugens** (Lucas), mais conhecido por Lucas de Leyden ou de Hollanda, pintor e gravador. VII, 1687.
- Ignacio de Loyola** (Santo). Vide Loyola.
- Imbonato** (Carlos José), monge cisterciense. VII, 1373.
- Innocencio VIII**, papa. VIII, 1740.
- **XI**, papa. VII, 1400 e 1401.
- **XIII**, papa. VII, 1410 e 1411.
- Irenea** ou **Iria** (Santa). III, 688.
- Isabel** (Dona), filha de Dom Affonso I, duque de Bragança, e mulher do irmão d'este, o infante Dom João, filho de Dom João I, rei de Portugal. I, 153 e 155.
- (Dona), infanta de Portugal e duqueza de Borgonha, despedindo-se do rei de França Carlos VII. I, 160.
- (Dona), infanta de Portugal e imperatriz da Allemanha, mulher de Carlos V. I, 243-258.
- Dona), infanta de Portugal e rainha de Castella, I, 167 e 168.
- (Dona), infanta, filha do duque de Bragança Dom Jaime e mulher do infante Dom Duarte, filho do rei Dom Manoel. I, 263, 264 e 298.
- (Dona), mulher de Dom Affonso V, rei de Portugal. I, 198 e 200.
- (Dona), 1.ª mulher de Dom Manoel. I, 233.
- , rainha da Grã-Bretanha. VIII, 1805.
- (Santa) de Hungria, duqueza de Thuringia. I, 99.
- (Santa), rainha de Portugal, mulher de Dom Diniz. I, 87, 92-98, 100-103 e 210.
- **Luiza Josepha** (Dona), infanta, filha do rei de Portugal Dom Pedro II. Vide Josepha.
- Issaly** (João). VII, 1329.
- Jaime** (Dom), 4.º duque de Bragança. V, 1047.
- Janssens** (Cornelio), bispo de Ipres. VII, 1503.
- Jayme** (Dom), cardeal, arcebispo de Lisboa, filho do infante Dom Pedro, que foi regente do reino durante a menoridade do rei Dom Affonso V. I, 169.

- Jesus** (Dom frei Aleixo de), arcebispo. Vide Menezes (Dom frei Aleixo de).
- (Dona Thomasia Maria de), freira. III, 698 e 699.
- (Frei Thomé de). III, 783 e 784.
- Joanna** (Dona), beata, filha do rei de Portugal Dom Affonso V. I, 202-210.
- (Dona), condessa de Flandres, mulher de D. Fernando, infante de Portugal. I, 49.
- (Dona), filha do imperador da Allemanha Carlos V e mulher do infante Dom João, filho do rei de Portugal Dom João III. I, 291-297.
- (Dona), infanta de Castella, rainha de Portugal, 2.^a mulher de Dom Affonso V. I, 201.
- (Dona), infanta, filha do rei de Portugal Dom João IV. II, 483 e 484.
- João** (Dom), bispo de Lamego e de Vizeu. III, 877 a.
- (Dom), 1.^o do nome, 6.^o duque de Bragança. V, 1053 e 1054.
- (Dom), infante, filho de Dom João III. I, 285, 286 e 297.
- (Dom), infante, mestre de S. Thiago, filho de Dom João I, rei de Portugal. I, 153 e 155.
- [São] (Anonymo conhecido por). Vide Anonymo.
- **II** (Dom), rei de Castella. VIII, 167, 168.
- **I** (Dom), rei de Portugal. I, 140-152.
- **II** (Dom), rei de Portugal. I, 211-220.
- **III** (Dom), rei de Portugal. I, 268-279.
- **IV** (Dom), rei de Portugal. II, 441-472, 479.
- **V** (Dom), rei de Portugal. II, 553-592 e 610.
- — (A cerimonia do lava pés dos pobres praticado pelo rei de Portugal Dom). II, 594.
- — (Lançamento de uma nau ao Tejo, com a presença do rei de Portugal Dom). II, 593.
- **XX**, segundo uns; **XXI**, segundo outros,—papa; chamado no seculo Pedro Juliães ou Giães. III, 834-840.
- **XXIII**, papa. VIII, 1730 e 1731.
- **Guilherme**, duque de Ripperda. Vide Guilherme.
- **Philippe**, chamado o Cavalleiro de Orleans. Vide Philippe.
- Joinville** (Maria de Lorena, prinzeza de), duqueza de Guise. Vide Lorena.
- Jorge I**, rei da Grã-Bretanha. VII, 1350 e 1351.
- José** (Dom), arcebispo de Braga, filho natural do rei de Portugal Dom Pedro II. II, 552.
- (Dom), 6.^o principe do Brasil, depois rei de Portugal. II, 584, 609 e 610.
- (Guilherme), barão de Gent. VIII, 1838.
- **I** (Dom), rei de Portugal. II, 611-616.
- **Renato**, cardeal. Vide Renato.
- Josepha** (Dona Isabel Luiza), infanta, filha do rei de Portugal Dom Pedro II. 545-550.
- Jouvenet** (João), pintor. VII, 1710.
- Joyeuse** (Anna, duque de), condestavel de França. Vide Anna.

- Juliães** ou **Giães** Pedro). Vide João XX.
- Julio II**, papa. VIII, 1743.
- **III**, papa. VIII, 1748.
- Kempis** (Thomaz de), conego. VII, 1491 e 1510.
- Khaïr-Eddyn** ou **Hariadan**, dito Barbaroxa II, sultão da Arge-
lia. VIII, 1795.
- Kircher** (Padre Athanasio, jesuita. VII, 1523; VIII, 1927.
- Lado** (Madre Maria do). III, 701.
- La Fontaine Solare de la Boisiere** (Maria Gabriella Luiza de). VII, 1679.
- Lamberto** (São). III, 686.
- Lampsonio** (Domingos, philologo e pintor. VII, 1443.
- Lancisi** (João Maria), medico. VII, 1598.
- Languet de Gergy** (Padre João Baptista José). VII, 1482.
- Lanuza** (Dom Martim Baptista de). VII, 1646.
- La Rochefoucauld** (Francisco de), cardeal. VIII, 1764.
- La Tour** (Mauricio Quintino de), pintor. VII, 1714.
- **d'Auvergne** (Henrique de), Visconde de Turenne. VII, 1688.
- La Valette** (Bernardo de Nogaret, duque de). Vide Nogaret.
- (Luiz de Thomaz de, da Congregação do Oratorio. VII, 1468.
- Leão X**, papa. VIII, 1744.
- Le Blanc** (Claudio). VII, 1328.
- Le Brun** (Cornelio). Vide Bruyn (Cornelio).
- Le Clerc** (Sebastião), gravador. VII, 1659.
- Lecouvreur** (Adriana) no papel de Cornelia da tragedia—*A morte de Pompeu*, de Corneille. VII, 1680.
- Leczinska** (Maria), rainha de França. VII, 1310.
- Leitão de Andrade** (Miguel). IV, 935.
- Le Jay** (Nicolau), presidente do parlamento francez. VIII, 1868.
- Lemos da Fonseca** (Raphael de). IV, 961.
- Leoni** (Octavio), gravador. VIII, 1970.
- Leonor** (Dona), infanta de Aragão, 1.^a desposada de Dom Fernando I, rei de Portugal, cujo casamento nunca se realisou. I, 137.
- (Dona), infanta de Castella, 2.^a desposada de Dom Fernando I, rei de Portugal, cujo casamento nunca se realisou. I, 138.
- (Dona), infanta de Portugal, mulher do imperador da Alemanha Frederico III. I, 184-189.
- (Dona), mulher de Dom João II, rei de Portugal. I, 218 e 221.
- (Dona), 3.^a mulher de Dom Manoel, rei de Portugal; e, depois de viuva, 2.^a mulher de Francisco I, rei de França. I, 235-242.
- (Dona), rainha, mulher de Dom Duarte, rei de Portugal. I, 176, 179 e 180.
- **Magdalena Thereza**, rainha da Hungria. Vide Magdalena Thereza.
- Leopoldo Guilherme**, archiduque d'Austria, bispo de Breslau. Vide Guilherme.
- Leroy**, dito **Regis** (Pedro Silvano). VII, 1325.

- Lesdigueres** (João Francisco Paulo de Bonne de Créqui, marquez de). Vide Bonne de Créqui.
- Le Sueur** (Eustachio), pintor. VII, 1704.
- Le Tellier** (Miguel), chanceller de França. VII, 1638.
- Leti** (Gregorio). VII, 1360.
- Leyden** (Lucas de). Vide Huygens ou Hugens (Lucas de).
- Leys** ou **Lessis** (Leonardo), jesuita. VII, 1472.
- Liberata** (Santa). Vide Wilgeforte (Santa).
- Linhares** (Dom Miguel de Noronha, 4.º conde de), 50.º governador da India. Vide Noronha.
- Linschoten** (João Hugo de), navegador hollandez. VII, 1631.
- Linville Couthenant** (Marquez de). Vide Boves (Anna de).
- Lipsio** (Justo). VII, 1624, 1627 e 1628.
- Lisboa** (Santo Antonio de), ou Santo Antonio de Padua. III, 642-649.
- Livineu** (João), hellenista. VII, 1470.
- Livio** (Tito). VII, 1362.
- Lobo** (Padre Duarte). IV, 920 e 921.
- (Manuel), da Companhia de Jesus. III, 722.
- Lonck** (Henrique Cornelio), almirante da Companhia das Indias Occidentaes. VIII, 1870.
- Longueval** (Carlos Boaventura de), conde de Buquoy. VIII, 1836.
- Longueville** (Henrique de Orléans, duque de). Vide Orléans.
- Loo** (Dom Arnulpho de), monge beneditino da Congregação de Santo Amaro. VII, 1552.
- Loon** (Gerardo van). VII, 1632.
- Lopes** (Francisco), da Companhia de Jesus. III, 720.
- (Gregorio). III, 792-794.
- (Simão), da Companhia de Jesus. III, 740.
- **de Siqueira** (Diogo), 4.º governador da India. VI, 1186-1188.
- **de Sousa** (Diogo II). V, 1110.
- — — (Diogo III). V, 1112.
- — — (Diogo IV). V, 1117.
- — — (Diogo V), 2.º conde de Miranda. V, 1119.
- — — (Diogo VI). V, 1121.
- Lorena** (Carlos Alexandre de). VII, 1490.
- (Carlos de), duque de Guise. VIII, 1852.
- (Luiza de), viuva de Henrique III, rei de França. VIII, 1802 e 1803.
- (Maria de), duqueza de Guise e princeza de Joinville. VII, 1718.
- (Philippe Manoel de), duque de Mercœur. VIII, 1854.
- Loreno** (Roberto, dito), escultor. VII, 1701-1706.
- Loubaissin de Lamarque** (Francisco de). VIII, 1946.
- Lourenço** (Beato), frade jeronymo. III, 657.
- Loyens** (Huberto). VII, 1502.
- Loyola** (Santo Ignacio de). VII, 1511.
- Lubienietz** ou **Lubienski** (Estanislau). VII, 1367.
- Luca** (Mausoleo do cardeal João Baptista de). VII, 1566.
- Luiz**, delphim de França, filho de Luiz XV e de Maria Leczinska. VII, 1311.

- (Dom), infante, duque de Beja, filho do rei Dom Manoel. I, 265-267.
- **XIII**, rei de França. VIII, 1806.
- **XIV**, rei de França. VII, 1307 e 1308.
- **XV**, rei de França. VII, 1309; VIII, 1807.
- Lupercio** (São). III, 686.
- Lupo** (Christiano), religioso agostiniano. VII, 1369.
- Lusitano** (Zacuto), medico. IV, 943-945.
- Mabileau** (Urbano Agostinho). VII, 1465.
- Mabillon** (João), monge beneditino. VII, 1551.
- Machault** (Jeronymo Nicolau de Paris, visconde de). Vide Paris.
- Madura** (Carta topographica da missão de). III, 826.
- Mafalda** (Dona), infanta de Portugal e rainha de Castella, mulher de Dom Henrique I. I, 50, 51 e 210.
- (Dona), mulher de Dom Affonso Henriques, rei de Portugal. I, 27, 29 e 35.
- Magalhães** (Francisco), da Companhia de Jesus. III, 756.
- (Fernando de). V, 1082-1090.
- Magdalena Thereza** (Leonor), rainha de Hungria. VII, 1384.
- Maillard de Tournon** (Carlos Thomaz de), cardeal. VII, 1481.
- Maillet** (Bento de). VII, 1378.
- Maio** (João Henrique). VII, 1565.
- Manoel** (Dom), infante, filho do rei de Portugal Dom Pedro II e de sua 2.^a mulher Dona Maria Sophia de Neuburgo. II, 600-602.
- (Dom), rei de Portugal. I, 222-232.
- (José), cardeal. III, 865.
- (Dom Sancho), conde de Villafior. V, 1137.
- **Thomaz**. Vide Thomaz.
- Maratti** (Carlos). VIII, 1966.
- Marca** (Pedro de). VII, 1371.
- Marcello II**, papa. VII, 1388; VIII, 1749.
- Marchant** (Frei Pedro), franciscano. VII, 1473.
- Marco Aurelio Antonino Augusto**, imperador romano. VIII, 1783.
- Margarida** (Santa). III, 681.
- Maria** (Dona), infanta de Hespanha e Imperatriz da Allemanha, mulher de Fernando III. VII, 1382.
- (Dona), infanta de Portugal, 1.^a mulher do principe das Asturias Dom Philippe, depois rei, 1.^o do nome em Portugal e 2.^o em Hespanha. I, 287-289; II, 367.
- (Dona), 2.^a mulher de Dom Manoel, rei de Portugal. I, 225 e 234.
- (Dona), rainha de Inglaterra, 2.^a mulher de Dom Philippe II de Hespanha. II, 367.
- **I** (Dona), rainha de Portugal. II, 626.
- **Anna** (Dona), archiduqueza d'Austria, mulher do rei de Portugal Dom João V. Vide Anna.
- **Barbara Xavier Leonor** (Dona), infanta de Portugal, filha do rei Dom João V e mulher do principe das Asturias Dom Fernando, depois rei de Hespanha. Vide Barbara Xavier Leonor.

- **Thereza**, rainha de Hungria. Vide Thereza (Maria).
- Marialva** (Antonio Luiz de Menezes, 1.º marquez de), 3.º conde de Cantanhede. Vide Menezes.
- Marianna**, princeza de Neuburgo e rainha de Hespanha, mulher d'el rei Dom Carlos II. VII, 1385.
- Mariette** (João), gravador e livreiro. VII, 1715.
- Marini** (João Baptista), poeta. VII, 1573.
- Marot** (Clemente). VIII, 1943.
- Martinho** (Dom frei), bispo de Tripoli, e mais dois bispos. III, 874.
- **V**, papa. VIII, 1732 e 1733.
- Martins** (Garcia), beato. III, 656.
- (Padre Ignacio), jesuita. IV, 919.
- Martyres** (Dom frei Bartholomeu dos), arcebispo de Braga. III, 867-873.
- Masaniello** (Thomaz Anello, mais conhecido por). Vide Anello (Thomaz).
- Mascarenhas** (Dom Francisco), 1.º conde de Santa Cruz, 14.º vice-rei da India. VI, 1273-1275.
- (Dom Francisco), 48.º governador da India. VI, 1296.
- (Dom Pedro), 8.º governador da India. VI, 1201.
- (Dom Pedro), 6.º vice-rei e 18.º governador da India. VI, 1239-1241.
- (Padre Pedro), jesuita, e os seus 17 companheiros. III, 778.
- **[II]** (Padre Pedro), jesuita. III, 782.
- Mathilde** (Dona), condessa de Bolonha, rainha de Portugal, 1.ª mulher de Dom Affonso III. I, 81.
- Matignon** (Leonorio de), bispo de Lisieux. VII, 1446.
- Mattos de Noronha** (Dom Antonio de), 2.º bispo d'Elvas. III, 880.
- — (Sebastião de), 5.º bispo d'Elvas. III, 880.
- Mauget** (João Jacob), medico. VII, 1580.
- Maugis** (Claudio), abbade de Santo Ambrosio. VIII, 1835.
- Maurolyco** (Francisco), mathematico e historiographo. VII, 1496.
- Maximiliano I**, dito Magno, conde palatino do Rheno e duque da Baviera. VII, 1348.
- **II Manuel**, conde palatino do Rheno e duque da Baviera. VII, 1345.
- Mayerne** (Theodoro de), medico. VII, 1587.
- Mayno** (Jasão). VIII, 1904.
- Mazarini** (Julio), cardeal. VII, 1441 e 1492; VIII, 1760 e 1761.
- Mecia** (Dona), rainha, mulher de Dom Sancho II. I, 70.
- Meissonnier** (Justo Aurelio). VII, 1699.
- Mello** (Dom Francisco de). V, 1154 e 1155.
- (Francisco de), conde de Assumar e marquez de Torredelaguna e de Villescas. V, 1123-1131.
- **de Castro** (Diniz de), 1.º conde das Galveas. V, 1130-1140.
- **Freire** (Paschoal José de), jurisconsulto. IV, 1027.
- Mendes** (Dom Affonso). III, 878.

- (Alvaro), da Companhia de Jesus. III, 734.
- (Dom Antonio), 1.º bispo d'Elvas. III, 880.
- (São Lourenço), frei. III, 641.
- (Padre Luiz), jesuita. III, 712 e 713.
- **de Sousa** (Dona Constança). V, 1105.
- — (Dom Gonçalo II). V, 1103.
- **de Vasconcellos** (Frei Luiz), 54.º grão mestre da Ordem de S. João de Jerusalem. V, 1065-1072.
- **Silva** (Rodrigo). IV, 955.
- Mendoça** (Padre Francisco de), jesuita. IV, 932-934.
- (Dom João de), 22.º governador da Índia. VI, 1252 e 1253.
- Mendonça** (Dona Francisca Leonor de). condessa de Atalaya. III, 892.
- **Corte Real** (Diogo de). V, 1162 e 1163.
- Menestrier** (Claudio Francisco), jesuita. VII, 1591.
- Menezes** (Dom frei Aleixo de), ou frei Aleixo de Jesus, agostiniano, arcebispo de Goa e depois de Braga. III, 875 e 876.
- (Dona Anna de). III, 691.
- (Antonio Luiz de), 3.º conde de Cantanhede e 1.º marquez de Marialva. V, 1135.
- (Dona Catharina de). III, 691.
- (Dom Diogo de), 28.º governador da Índia. VI, 1268 e 1269.
- (Dom Duarte de), 5.º governador da Índia. VI, 1189 e 1190.
- (Dom Duarte de), 15.º vice-rei da Índia. VI, 1272, 1276 e 1277.
- (Dom Fernando de), 2.º conde da Ericeira. IV, 989 e 990.
- (Frei Fernando de). III, 691.
- (Dom Henrique de), 7.º governador da Índia. VI, 1198-1200.
- (Dom Luiz de), 3.º conde da Ericeira. IV, 969.
- Mercœur** (Philippe Manuel de Lorena, duque de). Vide Lorena.
- Mereville** (João Delpech, marquez de). Vide Delpech.
- Merighi** ou **Amerighi** (Miguel Angelo), dito Caravaggio. VIII, 1971.
- Merlini** (Clemente). VII, 1615.
- Meulen** (Guilherme van der). VII, 1606.
- Miguel Angelo**. Vide Buonaroti.
- Mildert** (João van), escultor (?). VII, 1506.
- Miranda** (Diogo V Lopes de Sousa, 2.º conde de). Vide Lopes de Sousa.
- (Henrique I de Sousa, 1.º conde de). Vide Sousa.
- Modio** (Francisco). VII, 1720.
- Molina** (Luiz), jesuita. VII, 1513.
- Molinos** (Miguel), padre. VII, 1684.
- Moniz Barretto** (Antonio), 26.º governador da Índia. VI, 1264-1266.
- Montaigne** (Miguel de). VII, 1620.
- Montcel** (Henrique Bachelier, senhor de). Vide Bachelier.
- Monteiro** (Padre Diogo), jesuita. IV, 939.
- **da Vide** (Dom Sebastião), arcebispo da Bahia. III, 884 e 885.
- Montfaucon** (Dom Bernardo de), monge beneditino da Congregação de Santo Amaro. VII, 1549.

- Montpensier** (Henrique de Bourbon, duque de), principe de Dombes. Vide Bourbon.
- Morel** (Dom Roberto), monge benedictino. VII, 1451.
- Morella** (Juliana), freira franciscana. VIII, 1861.
- Morgagni** (João Baptista), medico. VII, 1575.
- Morin** (João), padre oratoriano. VII, 1517.
- Moscoso e Sandoval** (Balthazar de), cardeal, arcebispo de Toledo. VII, 1476.
- Motta e Silva** (João da), cardeal. III, 858-863.
- Mouchy** (Anna Claudia Lourença de Arpajon, duqueza de). Vide Arpajon.
- Mugellano** (Dino Rossonibus, dito). Vide Rossonibus.
- Murillo** (Bartholomeu), pintor. VIII, 1960.
- Musitano** (Carlos), medico. VII, 1579.
- Nanningh** (Pedro), philologo. VII, 1469.
- Nassau** (Adolpho de), imperador da Allemanha. VIII, 1797.
- (Frederico Henrique, conde de), principe de Orange. Vide Henrique.
- (Guilherme I, conde de). Vide Guilherme I, o *Taciturno*.
- (Guilherme III, conde de), principe de Orange, depois rei de Inglaterra. Vide Guilherme III.
- (Mauricio de), principe de Orange. VII, 1672.
- **Chalon** (Renato de), principe de Orange. VII, 1671.
- Negles** (Pedro), beato. III, 658.
- Nerio**, marquez de Corsini. VII, 1319.
- Nero Claudio** (Lucio Domicio), imperador Romano. VIII, 1772.
- Nerva** (Marco Cocceio), imperador romano. VIII, 1779.
- Nery** (São Philippe). VII, 1559.
- Neuburgo** (Dona Maria Sophia Isabel de), 2.^a mulher do rei de Portugal Dom Pedro II. II, 551 e 552.
- Neufville** (Carlos de), marquez de Villeroy. VII, 1372.
- Neyen** (Frei João), franciscano. VIII, 1834.
- Nicolau V**, papa. VIII, 1735.
- Nivelle** (Pedro), bispo de Luçon. VIII, 1765.
- Nivernois** (Carlos Gonzaga, duque de). Vide Gonzaga.
- Nogaret** (Bernardo de), duque de La Valette. VIII, 1842.
- Nogueira** (Dom Affonso), arcebispo de Lisboa. III, 877 b.
- Nomio** (Nicolau), presbytero. VII, 1519.
- Noodt** (Gerardo). VII, 1564.
- Noronha** (Dom Affonso de), 5.^o vice-rei da India. VI, 1236-1238.
- (Dom Affonso de), 45.^o governador da India. VI, 1255 e 1294.
- (Dom Antão de), 9.^o vice-rei da India. VI, 1254-1256.
- (Dom Antonio de), 11.^o vice-rei da India. VI, 1261-1263.
- (Dom Garcia de), 3.^o vice-rei da India. VI, 1211-1214.
- (Dom Miguel de), 4.^o conde de Linhares, 50.^o governador da India. VI, 1298 e 1299.
- Nossa Senhora** (Frei João de), franciscano. III, 833.

- Noyon** (Francisco de Clermont, conde de), bispo. Vide Clermont.
- Nunes** (Alvaro), medico IV, 915.
- (Doutor Ambrosio). IV, 923.
- (Pedro), da Companhia de Jesus. III, 737.
- **Barretto** (Dom João). III, 878.
- **Ribeiro Sanches** (Antonio). IV, 1015.
- Octavio** (Claudio Julio Cesar), imperador romano, dito Augusto. VIII, 1768.
- Oeiras** (Sebastião José de Carvalho e Mello, 1.º Conde de), 1.º marquez de Pombal. Vide Carvalho e Mello.
- Olandez** (Frei Alberto de). III, 796.
- Olivares** (Dom Gaspar de Gusmão, conde-duque de). Vide Gusmão.
- Olympio** (Francisco), clérigo regular. VII, 1541.
- Orange** (Frederico Henrique, principe de), conde de Nassau. Vide Henrique.
- (Guilherme I, Principe de). Vide Guilherme I, dito o *Taciturno*.
- (Guilherme III, principe de), conde de Nassau, depois rei de Inglaterra. Vide Guilherme III.
- (Mauricio de Nassau, principe de). Vide Nassau.
- Renato de Nassau Chalon, principe de). Vide Nassau Chalon.
- Orléans** (Henrique de), duque de Longueville. VIII, 1846.
- (João Baptista Gastão de Bourbon, duque de), depois duque d'Anjou. Vide Bourbon.
- (João Philippe, chamado o Cavalheiro d'). Vide Philippe.
- (Philippe II, duque d'), regente de França. Vide Philippe II.
- Othão** (Marcos Salvio ou Silvio), imperador romano. VIII, 1774.
- Oviedo** (Dom André de). III, 878.
- Pacheco** (Padre Affonso), jesuita. III, 786.
- (Padre Francisco), jesuita, provincial no Japão. III, 817 e 818.
- (Manuel), da Companhia de Jesus. III, 754.
- Padua** (Santo Antonio de). Vide Lisboa (Santo Antonio de).
- Paes** (André), da Companhia de Jesus. III, 770.
- **Ribeyra** (Dona Maria). V, 1106.
- Paiva de Andrade** (Diogo de). IV, 902.
- Paludano** (B. van den Broeck, mais conhecido por) Vide Broeck.
- Paracelso** (Philippe Aureolo Theophrasto Bombast von Hohenheim, medico, mais conhecido por). Vide Bombast von Hohenheim.
- Paris** (Jeronymo Nicolau de), visconde de Machault. VII, 1719.
- Pascal** (Braz). VII, 1661.
- Paula** (São Vicente de). VII, 1545, 1546 e 1548.
- Paulo** (São). VIII, 1724.
- **II**, papa. VIII, 1738.
- **III**, papa. VIII, 1747.
- **IV**, papa. VII, 1387; VIII, 1750 e 1751.
- **V**, papa. VII, 1395.
- Payo** (São), frei. III, 641.
- Peck senior** (Pedro), jurisconsulto. VII, 1585 e 1601.
- Pecour** (Luiz), mestre de dansa. VII, 1700.
- Pedro** (Frei). III, 707.

- (São). VIII, 1723.
- **I**, dito Magno, imperador da Russia. VII, 1355.
- (Dom), infante, filho do rei de Portugal Dom João V. II, 610.
- (Dom), infante de Portugal, depois rei com o nome de Pedro II. II, 513 a.
- **I** (Dom), rei de Portugal. I, 114-118, 120-123 e 126.
- **II** (Dom), rei de Portugal. II, 514-534.
- —, rei de Portugal (Catafalco erguido na igreja de Santo Antonio da Nação Portuguesa, em Roma, nas exequias de Dom). II, 535.
- —, rei de Portugal (Exequias de Dom), celebradas na igreja de Santo Antonio da Nação Portuguesa, em Roma. II, 533-541.
- —, rei de Portugal (Fachada da igreja de Santo Antonio da Nação Portuguesa, em Roma, nas exequias de Dom). II, 536.
- —, rei de Portugal (Ornato do arco maior na parte direita da igreja de Santo Antonio da Nação Portuguesa, em Roma, nas exequias de Dom). II, 537.
- —, rei de Portugal (Ornato do arco maior na parte esquerda da igreja de Santo Antonio da Nação Portuguesa, em Roma, nas exequias de Dom). II, 538.
- —, rei de Portugal (Ornato do arco por cima do altar-mor da igreja de Santo Antonio da Nação Portuguesa, em Roma, nas exequias de Dom). II, 539.
- —, rei de Portugal (Dois dos lados da urna funeraria do catafalco erguido na igreja de Santo Antonio da Nação Portuguesa, em Roma, por ocasião das exequias de Dom). II, 540.
- —, rei de Portugal (Os outros dois lados da urna funeraria do catafalco erguido na igreja de Santo Antonio da Nação Portuguesa, em Roma, por ocasião das exequias de Dom). II, 541.
- Pelagio** (Frei Alvaro), cardeal. III, 841.
- Pembroke** (Maria Sidney, condessa de). Vide Sidney.
- Pereira de Castro** (Luiz), diplomata. V, 1151-1153.
- **de Lacerda** (José), cardeal. III, 855-857.
- **Forjaz** ou **Forjaz Pereira** (João), 5.º conde da Figueira, 39.º governador da India. VI, 1286.
- **Rego** (Antonio). IV, 965.
- Peres** (Diogo), da Companhia de Jesus. III, 753.
- Periandro**. VIII, 1882.
- Perrault** (Claudio), medico. VII, 1640.
- Pertinax** (Publio Helvio), imperador romano. VIII, 1786.
- Petau** (Dionyzio), jesuita. VII, 1368.
- Petrarcha** (Francisco). VIII, 1942.
- Philippa** (Dona), mulher de Dom João I, rei de Portugal. I, 145, 150 e 154.
- Philippe** (João), chamado o Cavalleiro de Orléans, general das galeras de França. VII, 1330.
- **I** (Dom), como rei de Portugal, II, como rei de Hespanha. II, 346-350 e 353-369.
- **II**, duque d'Orléans, regente de França. VII, 1313-1315 e 1337.

- **II** (Dom), rei de Portugal, e **III** de Hespanha. II, 393.
- **III** (Dom), rei de Portugal, e **IV** de Hespanha. II, 394, 395 e 405-431.
- **Decio**. Vide Decio.
- **o Bom**, de Borgonha, assistido de sua mulher, condecorando um cavalleiro com a insignia da Ordem do Tosão de Ouro. I, 161.
- —, de Borgonha, recebendo-se em casamento com a infanta de Portugal Dona Isabel. I, 161.
- Piemonte** (Victor Amadeu, principe do), duque de Saboia. Vide Amadeu.
- Pighe** (Alberto). VII, 1721.
- Pina de Mello** (Francisco de). IV, 987.
- Pinamonti** (João Pedro), padre jesuita. VIII, 1525.
- Pinheiro** (Dom Antonio), bispo. III, 843.
- Pinto Brandão** (Thomaz). IV, 1012.
- **da Fonseca** (Frei Dom Manuel), grão mestre da Ordem de S. João de Jerusalem. V, 1078-1080.
- **de Sousa Coutinho** (Luiz), visconde de Balsemão. V, 1168.
- Piny** (Alexandre), religioso dominicano. VII, 1543.
- Pio II**, papa. VIII, 1737.
- **III**, papa. VIII, 1742.
- **IV**, papa. VII, 1389.
- **V**, papa. VII, 1390-1393.
- **VII**, papa. VII, 1428.
- Pires** (Padre Vasco), jesuita. III, 789.
- **Carvalho** (Lourenço). IV, 991.
- **da Veiga** (Dom Ruy), 3.º bispo d'Elvas. III, 880.
- **de Castro e Noronha** (Dom Alvaro), bispo de Porto Alegre. III, 887.
- Pitisco** (Samuel). VII, 1568.
- Pittaco**. VIII, 1878.
- Platão**. VIII, 1891.
- Poerson** (Carlos Francisco), pintor. VII, 1697.
- Poggio Bracciolini** (João Francisco), mais conhecido pelo appellido *Poggio*. VIII, 1920.
- Policiano** (Angelo Ambrogini, dito). Vide Ambrogini.
- Pombal** (Sebastião José de Carvalho e Mello, 1.º marquez de), 1.º conde de Oeiras. Vide Carvalho e Mello.
- Portail** (Antonio), 4.º do nome). VII, 1333.
- Portugal** (Frei Affonso de), 11.º grão mestre da Ordem de S. João de Jerusalem. V, 1059-1064.
- (Dom Christovão de), filho de Dom Antonio, prior do Crato. I, 344 e 345.
- (Dom Diniz de), filho do 3.º duque de Bragança D. Fernando II. V, 1057 e 1058.
- (Dom José Miguel João de), 9.º conde de Vimioso e 3.º marquez de Valença. IV, 1002.
- (Dom Manuel de), filho de Dom Antonio, prior do Crato. I, 343.
- (Retratos de dois reis de). I, 119.
- (Retratos de duas rainhas ou princezas de). I, 119.
- Potier de Navion** (Nicolao). VII, 1335.
- Praga** (Jeronymo de). VIII, 1978.
- Pufendorf** (Samuel). VII, 1662.
- (Samuel, barão de). Vide Samuel.

- Puget** (Pedro), pintor, escultor e architecto. VII, 1713.
- Purificação** (Frei Estevão da). III, 809-811.
- Pythagoras**. VIII, 1885.
- Quellino** (Arto), estatuario. VII, 1605.
- Quental** (Padre Bartholomeu de), fundador da nova Congregação do Oratorio em Portugal. IV, 980-986.
- Quiteria** (Santa). III, 684 e 685.
- Rabelais** (Francisco), celebre escriptor e medico. VIII, 1930.
- Ramazzini** (Bernardino), medico. VII, 1603.
- Raphael**. Vide Sanzio.
- Redondo** (Dom Francisco Coutinho, 3.º conde de). Vide Coutinho.
- (Dom João Coutinho, 5.º conde de), 43.º governador da India. Vide Coutinho.
- Regis** (João Francisco), beato, jesuita. VII, 1529.
- Regnauldin** (Claudio). VII, 1336.
- Reinoso** (Miguel). IV, 931.
- Reis** (Padre Antonio dos), da Congregação do Oratorio. IV, 1009.
- **Tavares** (Manuel dos), medico. IV, 970.
- Reland** (Adriano). VII, 1363.
- Renato** (José), cardeal. VII, 1449.
- Renol** (Pedro), senhor de Vertelame. VIII, 1832.
- Revard** (Jacob). VII, 1444.
- Rheno** (Frederico IV, conde palatino do), duque da Baviera. Vide Frederico IV.
- Guilherme Wolfgango, conde palatino do), duque da Baviera. Vide Wolfgango.
- (Maximiliano I, dito Magno, conde palatino do), duque da Baviera. Vide Maximiliano I.
- (Maximiliano II Manuel, conde palatino do), duque da Baviera. Vide Maximiliano II.
- Ribeiro** (Braz), da Companhia de Jesus. III, 739.
- (Padre Nun o), jesuita. III, 703 e 704.
- **da Fonseca Figueiredo e Sousa** (José). Vide Fonseca e Evora (Frei José Maria da).
- Ricciardi** (Thomaz), philosopho. VII, 1595.
- Richelieu** (Armando du Plessis de), cardeal. Vide Du Plessis.
- Riolan Junior** (João), medico. VIII, 1932.
- Ripperda** (João Guilherme, duque de). Vide Guilherme.
- Riviere** (Lazaro), medico. VII, 1593; VIII, 1938 e 1939.
- **Dufresny** (Carlos). VII, 1574.
- Robin** (João), herborista. VIII, 1931.
- Rodolpho II**, imperador da Alemanha. VIII, 1798.
- Rodrigo** (Dom), conde de Saltes. III, 708.
- Rodrigues** (Manuel), da Companhia de Jesus. III, 755.
- (Padre Simão), jesuita. III, 773-777.
- **de Abreu** (Doutor José), medico. IV, 1013 e 1014.
- **de Castro** (Estevão). IV, 947.
- **Fermosino** (Dom Nicolau), bispo de Astorga. VII, 1452 e 1454.
- **de Vouzella** (Gil). Vide Gil (São).
- Rodriguez** (Affonso), jesuita. VII, 1530.

- Rohan** (Maria Leonor de). VIII, 1860.
- **de Soubise** (Armando Gastão de), cardeal. VII, 1429.
- Rollin** (Carlos), reitor da Universidade de Pariz. VII, 1370.
- Rommel** (João), jurisconsulto. VII, 1634.
- (Nicolau). VII, 1570.
- Ronsard** (Pedro de). VIII, 1947.
- Roque**, indio do Brasil. V, 1171.
- Rosario** (Frei Luiz do). III, 812.
- Rosello** (Antonio). VIII, 1907.
- (João Baptista). VIII, 1910.
- Rospigliosi** (Frei João Baptista). VIII, 1831.
- Rossi** (João Antonio). VIII, 1915.
- Rossonibus** (Dino), dito Mugellano. VIII, 1897.
- Roupinho** (Dom Fuas). V, 1028-1033.
- Roxas** (Hermenegildo). VII, 1462.
- Ruino** (Carlos). VIII, 1912.
- Ruiz Alarcon y Mendoza** (Dom João). VII, 1621.
- Rumph** (Jorge Everhardo), medico. VII, 1651.
- Sá** (Garcia de), 15.º governador da India. VI, 1230-1232.
- **de Miranda** (Francisco de). IV, 893.
- Saboia** (Eugenio, principe de). Vide Eugenio.
- (Dona Maria Francisca Isabel de), mulher do rei de Portugal Dom Affonso VI, depois 1.ª mulher do irmão d'este, o rei Dom Pedro II. II, 542-544.
- (Thomaz II de), 2.º marido de Dona Joanna, condessa de Flandres, viuva do infante de Portugal Dom Fernando. I, 49.
- (Victor Amadeu, duque de) e principe do Piemonte. Vide Amadeu.
- **Carignano** (Francisco Thomaz, principe de). Vide Thomaz.
- Sacchi** (André). VIII, 1958.
- Saldanha** (Ayres de), 36.º governador da India. VI, 1269 e 1284.
- (Francisco de), cardeal. III, 866.
- Salignac de la Mothe Fenelon** (Francisco de). VII, 1433 e 1435.
- Saltes** (Dom Rodrigo, conde de). Vide Rodrigo (Dom).
- Samuel**, barão de Pufendorf. VII, 1594.
- Sancha** (Beata), infanta, filha de Dom Sancho I, rei de Portugal. I, 46, 48 e 210.
- Sancho I** (Dom), rei de Portugal, I, 36-43 e 45.
- **II** (Dom), rei de Portugal. I, 61-69.
- Sander** (Antonio). VII, 1509.
- San Felice** (João Francisco). VII, 1629.
- Sannazaro** (Jacob). VIII, 1944.
- Santa Cruz** (Dom Francisco Mascarenhas, 1.º conde de), 14.º vice-rei da India. Vide Mascarenhas.
- Santa Helena** (Placido de). VII, 1466.
- Santa Martha** (Dom Dionysio de), monge beneditino da Congregação de Santo Amaro. VII, 1553.
- Santo Agostinho Macedo** (Frei Francisco de), franciscano. IV, 966.
- Santo Antonio** (Soror Brigida de). III, 694.

- Santos** (André dos). VIII, 1980.
Sanzio (Raphael). VIII, 1950.
São Boaventura (Frei João de), franciscano. III, 828.
São Jeronymo (Dom frei Francisco de), bispo do Rio de Janeiro. III, 883.
São João (Luiz Alvares de Tavora, 3.º conde de), 1.º marquez de Tavora. Vide Alvares de Tavora.
São Joaquim (Soror Anna de). III, 697.
São José (Frei Joaquim de, franciscano. III, 832.
São Pedro (Frei Antonio de). III, 814-816.
Sapho. VIII, 1887.
Sarmiento da Cunha (Dom Diogo, conde de Gondomar. VII, 1630.
Savary (Matheus), bispo de Seez. VII, 1445.
Saxonia-Weimar (Bernardo, duque de). Vide Bernardo.
Scacchi (Frei Fortunato), agostiniano. VII, 1483.
Scaliger (José Justo). VII, 1507.
Scheuchzer (João Jacob, medico. VII, 1652.
Schonberg (Frederico, duque de e marquez de Harwich. Vide Frederico.
Sebastião (Dom). Batalha de Alcaer-quivir. I, 310.
 — (Coroação do rei Dom). I, 308.
 — (Dom), rei de Portugal. I, 297-307 e 311-320.
 — (Dom), rei de Portugal. Encontro do rei com Dom Philippe II de Hespanha em Porto-Llano, perto de Guadalupe, no dia 20 de dezembro de 1576. I, 309.
Seghers (Gerardo), pintor. VIII, 1962.
Segneri (Paulo), padre jesuita. VII, 1522.
Seguier (Pedro), chancellor de França. VIII, 1871.
Segura (Frei Jacintho). VII, 1467.
Seine Dufresne (Catharina de). VII, 1681.
Seixas de Vasconcellos e Lugo (Gaspar de). IV, 962.
Selim II, sultão do Imperio Otomano. VIII, 1796.
Semmedo (Padre Alvaro), jesuita. IV, 956-959.
Sems (João), geometra. VII, 1692.
Septimio Severo (Lucio), imperador romano. VIII, 1787.
Servin (Luiz), conselheiro do rei de França. VIII, 1872.
Siculi (Carlos Thomaz), presbytero. VII, 1533.
Siculo (Antonio), dito Barbacia. VIII, 1908.
Sidney (Maria), condessa de Pembroke. VIII, 1862.
 — (Philippe). VIII, 1857.
Sigismundo I, imperador da Alemanha. VIII, 1791.
Sigonio (Carlos). VII, 1658.
Silva (Dona Beatriz ou Brites da), freira. III, 689 e 690.
 — (Dom Pedro da), 51.º governador da India. VI, 1300.
Silveira (Baroneza Dona Beatriz da), freira. III, 693.
 — (Padre Gonçalo da), jesuita. III, 719.
 — (Doutor frei João da), carmelita. IV, 967.
 — (Frei Manuel da), da Ordem dos Pregadores. IV, 1021.

- Doutor Miguel da). IV, 938.
- Silvestre Valerio**, doge de Veneza. Vide Valerio.
- Simões** (Francisco Jeronymo), padre. VII, 1527.
- Simonides**. VIII, 1886.
- Soares** (Antonio), da Companhia de Jesus. III, 765.
- **Albergaria** (Antonio). IV, 937.
- **Balfaguer** (Ahufo). V, 1094.
- **de Alarcão** (Dom Martim). V, 1138.
- **de Albergaria** (Lopo), 3.º governador da India. VI, 1183 e 1184.
- (Lopo), 7.º governador da India. VI, 1205.
- **de Britto** (Manoel José), VI, 1302.
- Socino** (Mariano). VIII, 1116.
- Soissons** (Carlos de Bourbon, conde de). Vide Bourbon.
- (Luiz de Bourbon, conde de). Vide Bourbon.
- Solon**. VIII, 1877.
- Solorzano Pereira** (João de), jurisconsulto. VII, 1611.
- Sorbon** (Roberto). VII, 1655.
- Sottomajor** (Frei Luiz). IV, 922.
- Sousa** (Dom Alvaro II de). V, 1111.
- (André de), 1.º do nome. V, 1113.
- (André de), 2.º do nome. V, 1115.
- (Dom Antonio Caetano de). IV, 1019.
- (Dom Diogo I Affonso de). V, 1107.
- Padre Francisco de), jesuita. IV, 994.
- Dom Gonçalo I de). V, 1101.
- Henrique I de), 1.º conde de Miranda. V, 1118.
- (Padre João), jesuita. III, 709 e 711.
- (Luiz de), cardeal. III, 845 e 846.
- (Manuel de), I do nome. V, 1113.
- (Manuel de), II do nome. V, 1116.
- (Martim Affonso de), 13.º governador da India. VI, 1218-1220.
- (Dom Mendo II de). V, 1102.
- (Retratos dos membros da familia). V, 1093-1121.
- **Coutinho** (Manoel de), 33.º governador da India. VI, 1248, 1278 e 1279.
- **de Macedo** (Doutor Antonio de). IV, 968.
- **Diniz** (Frei Feliciano de), agostiniano. IV, 942.
- **Tavares** (Henrique II de), 1.º marquez de Arronches. V, 1120.
- Sponde** (Henrique), bispo de Pamiers. VII, 1562.
- Spranger** (Bartholomeu), pintor. VII, 1954.
- Staibano Junior** (Paulo), jurisconsulto. VII, 1623.
- Steiger** (Christovão). VII, 1626.
- Strozzi**. VII, 1592.
- Stuardo** (Carlos Eduardo), conde de Albany, dito o *Pretendente*. VII, 1353.
- (Henrique Bento), conde de York, mais conhecido pelo titulo de cardeal de York. VII, 1354.
- Suarez** (Francisco), jesuita. VII, 1515 e 1516.
- Sueiro** (Manuel). IV, 936.
- Sweling** (João), musico. VII, 1649.

- Tabor** (João Othão), jurisconsulto. VII, 1600.
- Taffourreau de Fontaine** (Carlos Nicolau), bispo de Embrun. VII, 1440.
- Tareja** ou **Thereza** (Dona), mulher de Dom Henrique, príncipe de Borgonha e conde de Portugal. I, 12 e 13.
- Tarouca** (João Gomes da Silva, conde de). Vide Gomes da Silva.
- Tartagni** (Alexandre). VIII, 1902.
- Tavora** (Padre Jorge), jesuita, e os seus 10 companheiros. III, 795.
- (Dom frei Lourenço de). III, 880.
- (Luiz Alvares de Tavora, 1.º marquez de), 3.º conde de São João. Vide Alvares de Tavora.
- (Dom Ruy Lourenço de), 27.º governador da Índia. VI, 1251 e 1267.
- e **Noronha** (Frei Filippe de), bailio de Lessa. V, 1081.
- Teixeira** (Padre Manoel). III, 820.
- Telles da Silva** (Antonio), 52.º governador da Índia. VI, 1301.
- — (Manuel), 4.º conde de Villarmar e 3.º marquez de Alegrete. IV, 1001.
- **de Menezes** (Fernando), 30.º governador da Índia. VI, 1270-1272.
- — (Dona Leonor). I, 133, 134, 136 e 139.
- Tempesta** (Antonio), pintor e gravador. VIII, 1969.
- Testa** (Pedro), pintor e gravador. VIII, 1965.
- Thales**. VIII, 1883.
- Theodosio** (Dom), 1.º do nome, 5.º duque de Bragança. V, 1048 e 1051-1052.
- (Dom), 2.º do nome, 7.º duque de Bragança. V, 1055 e 1056.
- (Dom), infante, filho do rei Dom João IV e 1.º príncipe do Brasil. II, 485-488.
- Theotonio** (São). III, 638-640.
- Thereza** (Dona), mulher de Dom Henrique, príncipe de Borgonha e conde de Portugal. Vide Tareja (Dona).
- (Beata), rainha de Leão, monja cisterciense. I, 46, 47 e 210.
- (Maria), rainha da Hungria. VII, 1383.
- Thesauro** (Dom Manoel). VII, 1375 e 1376.
- Thiena** (São Caetano de). VII, 1537 e 1538.
- Thierry** (João), escultor. VII, 1709.
- Thomasi** (Thomaz de), astrologo. VIII, 1934.
- Thomasius** (José Maria), cardeal. VII, 1475-1477.
- Thomaz** (Padre Carlos). VII, 1468.
- (Francisco), príncipe de Saboia Carignano. VII, 1349.
- (Manuel). IV, 963.
- Thou** (Jacob Augusto de). VII, 1648.
- Tiberio Claudio Nero**, imperador romano. VIII, 1769.
- Tito Flavio Sabino Vespasiano**, imperador romano. VIII, 1777.
- **Livio**. Vide Livio.
- Toiras** (marechal de). Vide Du Caylar de Saint-Bonnet (João).
- Torredelaguna e de Villescás** (Francisco de Mello, conde de Assumar e marquez de). Vide Mello.
- Trajano Crinito** (Marco Ulpio), imperador romano. VIII, 1780.

- Transylvania** (Sigismundo Bathori, principe da). Vide Bathori.
- Trocznaw** (João), dito Ziska, duque da Bohemia. VIII, 1794.
- Turenne** (Henrique de la Tour d'Auvergne, visconde de). Vide La Tour d'Auvergne.
- Tycho-Brahe**, astrónomo. Vide Brahe (Tycho).
- Ubaldis** (Baldo de). VIII, 1899.
- Urbano VI**, papa. VIII, 1725.
- **VII**, papa. VII, 1394.
- Urbino** (Bartholomeu de). VIII, 1919.
- Urraca** (Dona), mulher de Dom Affonso II, rei de Portugal. I, 58 e 60.
- Ursato ou Orsato** (Sertorio). VII, 1361.
- Usher** (Jacob), arcebispo de Armagh, primaz da Irlanda. VII, 1673.
- Vahia** (Frei Jeronymo), monge beneditino IV, 971.
- Valasco ou Vaz** (Alvaro). IV, 916.
- Valderrama** (Frei Pedro de), agostiniano. VII, 1561.
- Valença** (Dom José Miguel João de Portugal, 3.º marquez de), 9.º conde de Vimioso. Vide Portugal.
- Valencia** (Gregorio de), jesuita. VII, 1484.
- Valerio** (Silvestre), duque de Venecia. VII, 1689.
- Vallisnery** (Antonio), medico. VII, 1576.
- Valois** (Dona Isabel de), filha do rei de França Henrique II e 3.ª mulher de Dom Philipe II de Hespanha.
- Vamba** (Flavio), rei godo de Portugal e de Hespanha. I, 1-3.
- Vasco** (Dom frei), bispo da Guarda, e mais dois bispos. III, 874.
- Vasconcellos** (Frei João de), da Ordem dos Pregadores. III, 821.
- Vaz** (Padre José), da Congregação do Oratorio. III, 830.
- **de Sampaio** (Lopo), 19.º governador da India. VI, 1185 e 1202-1204.
- **Villasboas** (Padre Martim), jesuita. IV, 940.
- Velasco** (Dona Anna de), duqueza de Bragança. V, 1055 e 1056.
- Velde** (João van den), pintor e gravador. VII, 1616.
- Venceslau IV**, rei da Bohemia. VIII, 1792.
- Ventemiglio** (Antonino), religioso theatino. VII, 1532.
- Verheyen** (Philippe de), medico. VII, 1599.
- Verney** (Luiz Antonio), arcediogo eborense. IV, 1022.
- Vero** (Lucio Aurelio Ceionio), imperador romano. VIII, 1784.
- Vertelame** (Pedro Renol, senhor de). Vide Renol.
- Vesalio** (André), medico. VII, 1602.
- Vespasiano** (Tito Flavio), 9.º imperador romano. VIII, 1776.
- Victor Amadeu**, duque de Saboia e principe do Piemonte. Vide Amadeu.
- Victoria** (Dona Maria Anna), mulher do principe do Brasil Dom José. II, 584, 610 e 618-624.
- Vidigueira** (Dom Francisco da Gama, 4.º conde da). Vide Gama.
- (Dom Francisco da Gama, 6.º conde da). Vide Gama.
- (Dom Vasco da Gama, 1.º conde da). Vide Gama.

- Viegas de Sousa** (Dom Mendo I). V, 1100.
- Vieira** (Padre Antonio), jesuita. IV, 973-978.
- **de Mattos** (Francisco), dito Vieira Lusitano [Allegorias a]. IV, 1023 e 1026.
- Vimioso** (Dom José Miguel João de Portugal, 9.º conde de), 3.º marquez de Valença. Vide Portugal.
- Vilhena** (Frei Dom Antonio Manuel de), grão-mestre da Ordem de S. João de Jerusalem. V, 1073-1077.
- Villa-flor** (Dom Sancho Manoel, conde de). Vide Manoel.
- Villani** (Francisco), bispo de Tournay. VII, 1439.
- Villarmarior** (Manoel Telles da Silva, 4.º conde de), 3.º marquez de Alegrete. Vide Telles da Silva.
- Villars** (Luiz Heitor de). VII, 1316.
- Villeroy** (Carlos de Neufville, marquez de). Vide Neufville.
- Vinci** (Leonardo de). celebre pintor. VIII, 1968.
- Virgilio Marão** (Publio). VIII, 1895.
- Visch** (Carlos), monge cisterciense. VII, 1508.
- Vitello** (Aulo), imperador romano. VIII, 1775.
- Vladislau IV** rei da Polonia. VIII, 1812.
- Vleughels** (Nicolau), pintor. VII, 1712.
- (Philippe), pintor. VII, 1703.
- Voltaire**. Vide Arouet de Voltaire.
- Vondel** (Jodoco ou Joost van den). VII, 1460.
- Vouet** (Simão). pintor. VII, 1694 ; VIII, 1957 a
- Voyer de Paulmy** (Marcos Pedro de), conde d'Argenson. VII, 1320.
- Wadding** (Frei Lucas), franciscano. VIII, 1927.
- Waldstein** ou **Wallenstein** (Alberto Wenceslao Eusebio, conde de), duque de Friedland. Vide Eusebio.
- Watteau** (Antonio), pintor. VII, 1707.
- Weerdenbourg** (Theodoro de). VIII, 1864.
- Weiss** ou **Albino** (Bernardo Siegfried), medico. VII, 1650.
- Wiclef** (João). VIII, 1977.
- Wilgeforte** ou **Liberata** (Santa). III, 681-683.
- Willading** (João Frederico A.º). VII, 1380.
- Wolfgango** (Guilherme), conde palatino do Rheno, duque da Baviera. VII, 1352.
- Wouwerman** (Philippe), pintor. VII, 1711.
- Wtenbogaert** (João). VIII, 1924.
- Xenocrates**. VIII, 1890.
- Xisto IV**, papa. VIII, 1739.
- York** (Henrique Bento Stuardo, conde de), mais conhecido pelo titulo de Cardeal de York. Vide Stuardo.
- Zabarella** (Francisco), dito o *Cardeal de Florença*. VIII, 1754 e 1906.
- Zenon**. VIII, 1889.
- Ziska** (João Trocznow, dito). Vide Trocznow.
- Zoes** (Henrique), jurisconsulto. VII, 1613.
- Zwinger** (Theodoro), medico. VII, 1589.

INDICE DOS GRAVADORES.

Aguilar (Manuel Marques de). V, 1168.

— (Manuel Marques) III, 638.

Allet (João Carlos). IV, 905; VII, 1537.

Anonymo XIX, gravador da serie I. I, 1; II, 350, 382 e 410.

— **XX**, grav. da serie II. I, 3; II, 359 e 383.

— **XXI**, grav. da serie III. I, 5, 14, 36, 52, 61, 72, 83, 104, 144, 127, 140, 170, 190, 211, 222, 268, 300 e 321; II, 347, 379 e 415.

— **XXII**, grav. da serie VI. I, 2, 7, 13, 24, 35, 44, 45, 59, 60, 63, 70, 71, 78, 79, 81, 86, 101, 112, 113, 123, 124, 125, 135, 136-138, 147, 154, 176, 177, 199-220, 221, 232-235, 260, 271, 279, 281, 315, 328 e 339; II, 465, 482 e 518.

—, grav. da serie VI? I, 242.

— **XXIII**, grav. da serie VII. I, 9, 21, 43, 54, 62, 74, 90, 106, 116, 129, 142, 172, 195, 214, 229, 270, 305 e 327; II, 369, 389, 414, 463, 508, 527 e 568.

— **XXIV** (Pedro Perret?), grav. da serie VIII. I, 10, 23, 37, 53, 65, 73, 84, 105, 115, 128, 141, 171, 194,

213, 227, 269, 304 e 322; II, 361, 386 e 430.

— **XXV**, grav. da serie IX. I, 28, 40, 56, 64, 76, 85, 95, 109, 120, 131, 148, 174, 196, 216, 223, 274, 311 e 330; II, 365.

— **XXVI**, grav. da serie XV. I, 27, 41, 69, 82, 87, 111, 126, 134, 150, 153, 168, 178, 179, 181, 188, 198, 212, 254, 261, 263, 267, 278, 297, 317, 325 e 340; II, 461, 475, 484, 486, 503 e 512; V, 1050, 1051, 1053 e 1057.

—, grav. da serie X? I, 25.

— **XXVII**, grav. da serie XI. I, 29, 38, 58, 68, 80, 91, 107, 122, 133, 145, 155, 167, 180, 182, 183, 189, 192, 218, 225, 256, 264, 266, 275, 296, 319, 326 e 338; II, 471, 476, 483, 488, 504 e 513; V, 1049, 1052, 1054-1056 e 1058.

—, grav. da serie XI? I, 32.

— **XXVIII**, grav. da serie XII. I, 97 e 119; III, 690-692, 705-708, 841 e 877.

— **XXIX**, grav. da serie XVI. I, 255, 277 e 295; II, 367, 393, 404 e 433.

— **XXX**, grav. da serie XVII. III, 627 e 834.

- **XXXI**, grav. da serie XIX. III, 704, 710, 711, 713, 714, 716, 718, 720-722, 727, 729-760, 762, 764-771, 780, 781, 785-787 e 804.
- **XXXII**, grav. da serie XXII. III, 634 e 836.
- **XXXIII**, grav. da serie XXVI. V, 1059, 1065 e 1079.
- **XXXIV**, grav. da serie XXVII. V, 1060, 1068 e 1077.
- **XXXV**, grav. da serie XXXI. III, 876 e 882 ; VI, 1173, 1182, 1184, 1187, 1190, 1192, 1199, 1201, 1204, 1209, 1213, 1216, 1219, 1228, 1231, 1234, 1237, 1240, 1243, 1247, 1250, 1253, 1256, 1259, 1262, 1265, 1267, 1268, 1271, 1274, 1277, 1279, 1281, 1283-1287, 1289, 1291, 1292, 1294, 1296-1298, 1300 e 1301.
- **XXXVI**. Vide Indice dos Desenhistas.
- **XXXVII**, grav. da serie XXXIII. VI, 1174, 1177, 1185, 1188, 1196, 1200, 1205, 1210, 1214, 1217, 1220, 1229, 1232, 1235, 1238, 1241, 1244, 1248, 1251, 1255, 1263, 1266, 1266a, 1269, 1272, 1275, 1279 a, 1281 a, 1283 a, 1284 a, 1285 a, 1288, 1290, 1293, 1294 a, 1295, 1297 a e 1299.
- **XXXVIII**, grav. da serie XXXIV. VI, 1180, 1195, 1208, 1227, 1246 e 1258.
- **XXXIX**, grav. da serie XXXV. VIII, 1725, 1726, 1728, 1729, 1731 e 1733-1750.
- **XL**, grav. da serie XXXVIII. VIII, 1767-1790.
- **XLI**, grav. da serie XLI. VIII, 1884-1895.
- **XLII**, grav. da serie XLII. VIII, 1896-1919.
- ? (Balthazar Moncornet?). grav. da serie XXXVII ? VIII, 1759, 1800, 1813 e 1820.
- ? (C. Frey ?). VIII, 1950.
- ? (Desgalien ?). VIII, 1849.
- ? (Francisco Callignon ?). VIII, 1965.
- ? (Francisco Gerardo Jollain ?). VII, 1402.
- ? (Frederico Bloemaert ?). VIII, 1956.
- ? (Gille Edme Petit ?). VII, 1354.
- ? (João Balthazar Probst ?). VII, 1377.
- ? (João Jorge Seiller ?). VII, 1598.
- ? (João Saenredam ?). VIII, 1953.
- ? (Jonas Snyderhoef ?). VIII, 1955.
- ? (Leonardo Gualtier ?). VIII, 1946.
- ? (Lourenço Cars ?). VII, 1330 e 1332.
- Anonymos**. I, 12, 16, 30, 47, 48, 50, 92, 103, 118, 163, 169, 238, 258, 259, 294, 302, 318, 329, 333-335 e 342; II, 348, 385, 395, 396, 421, 423, 424, 451, 458, 487, 511, 553, 561 e 588; III, 636, 663, 800, 805, 812, 862, 863 e 891; IV, 896, 898, 899, 910, 911, 927, 929, 950 e 1008; V, 1035, 1041, 1042 a, 1090, 1092, 1146 e 1155; VI, 1181 e 1193 ; VII, 1443, 1444, 1458-1460, 1464, 1465, 1470, 1487, 1510, 1518, 1523, 1567, 1576, 1580, 1585, 1597, 1611, 1677, 1720 e 1721 ; VIII, 1723, 1724, 1751, 1756, 1758, 1795, 1876,

1929, 1938, 1939, 1941, 1942, 1947, 1951, 1968, 1971 e 1974.

— (7), I, 19, 25, 32, 34, 93, 96, 99, 100, 102, 139, 156, 158, 160, 165, 187, 204, 209, 237, 240, 242, 244, 245, 247, 249, 251, 257, 262, 280, 282, 284, 285, 288, 289, 293, 298, 299, 306, 312, 314, 323, 324, 341 e 343 ; II, 349, 352, 354, 356, 357, 358, 362, 363, 364, 368, 371, 372, 377, 380, 387, 388, 394, 398, 399, 402, 408, 409, 412, 416-419, 427, 431, 435, 436, 438-440, 442-450, 467, 473, 478, 489, 498, 499, 501, 502, 506, 509, 510, 514, 516, 517, 519, 525, 526, 530, 533, 534, 542, 551, 556, 557, 559, 561, 571, 573, 581, 582, 584, 590, 596, 598, 601, 604, 606, 609, 611, 614, 616, 619, 621, 623 e 624; III, 628-631, 633, 635, 637, 640, 642, 645-652, 655, 656, 658-662, 664, 668, 673, 674, 676, 677, 679, 680, 683-689, 694, 697, 699, 701, 702, 724, 774, 775, 777, 783, 784, 789, 791, 792, 794, 801, 810, 811, 813, 815, 817, 818, 821, 822, 825, 826, 828, 830, 835, 837-840, 842, 843, 848, 849, 852, 854, 861, 866, 870, 871, 872, 873, 886, 889 e 892; IV, 893, 894, 901, 912, 914, 916-918, 920, 921, 930, 931, 934, 937, 939, 940, 941, 944, 951, 953, 956, 957, 959, 965, 972, 978, 981-983, 985, 991, 992, 995, 1001, 1010, 1017 e 1018 ; V, 1028-1032, 1063, 1064, 1066, 1067, 1068 b, 1072, 1082, 1085, 1086, 1088, 1089, 1091, 1124, 1125, 1127, 1129, 1131, 1132, 1134, 1137, 1147, 1149-1152, 1154, 1156, 1158, 1159, 1165 e 1169-1171; VI, 1176, 1178, 1179,

1197, 1207, 1224 e 1226; VII, 1321, 1343, 1364, 1365, 1373, 1381, 1387, 1390, 1394, 1399, 1401, 1404, 1407, 1408, 1411, 1414, 1416, 1418, 1419, 1430-1432, 1436, 1441, 1463, 1467, 1469, 1476, 1488, 1489, 1492, 1494, 1496, 1498, 1500, 1509, 1512, 1524, 1525, 1528, 1540, 1541, 1542, 1546, 1557-1559, 1564, 1572, 1575 e 1583 ; VII, 1586, 1600, 1604, 1612, 1614, 1620, 1624, 1629, 1640, 1665, 1669, 1670, 1673, 1690-1692, 1695 e 1719; VIII, 1761, 1765, 1796, 1824, 1827, 1830, 1832, 1833, 1841, 1856, 1859, 1861, 1874-1876 e 1931.

Appelmans (G). VII, 1642.

Aquila (Francisco). VII, 1477.

— (Pedro). VIII, 1961,

Araujo e Pinto (Felix de). III, 653.

Aroux (Nicolao). VII, 1462.

Arteaga (Mathias). I, 205.

Aubert (Miguel M.). V, 1044 e 1047.

Aubry (Pedro). VII, 1560.

Audran (Bento I). VII, 1380 e 1433.

— (Bento II) [*] III, 869; VII, 1468 e 1549.

— (C). VII, 1516.

— (Carlos). IV, 933 ; VII, 1372.

— (Claudio). IV, 943.

— (João). VII, 1379 e 1520.

Auroux (Nicolao) ? VII, 1593.

[*] O retrato não é mencionado na obra descripta de nenhum dos dous Audran (Bento). E' de crer porém que tenha sahido do buril de Bento Junior e a razão é correr elle impresso com a *Vida de D. Fr. Bartholomé de los Martires*, Madrid, 1727, quando já em 1721 houvera fallecido Bento Audran senior.

Azelt (João) ? [*] I, 333; IV, 896 e 945.

Balliu (Pedro de); também chamado *Balleu, Bailleu, Baillieu, Bail-liu*. V, 1123 e 1153.

Baptista (João) [**]. III, 672, 693 e 798; V, 1135.

— (João) ? III, 799.

Bautista (João) ou João Bautista Lusitano. II, 462; IV, 935.

Barros [***]. V, 1061, 1070 e 1080.

Bartolozzi (Francisco). IV, 1027.

Bary (Henrique). VIII, 1838.

Bazin (Nicolao). II, 549; III, 666 e 678; VII, 1555.

Beatricio (Nicolao). VII, 1362.

Beauvais (M^{me} Carlos Nicolao Delphim de). VII, 1423.

— (Nicolao Delphim de). VII, 1699.

Bellinghen (Felix). V, 1081.

Benard (J. F.). III, 885.

Bern [ardo ? ardino ?] **Fre. Ba** (*sic*). III, 658.

Bernardo [dos Santos ?] Fernandes Gayo ?]. IV, 989.

[*] Os iconographos não dão o nome de baptismo do artista; Heineken porém chama-o João.

[**] Este João Baptista, evidentemente português e não confundível com nenhum outro citado nos autores, vivia pelos annos de 1660 a 1674, como se pôde ver da letra dos retratos sob n.º 693 e 1135. Parece que é elle o mesmo Bautista Lusitano (vide ret. n.º 462), aqui no indice mencionado. Mas, a ser assim, teve o artista existencia prolongada; a peça n.º 935 do Catalogo, á qual se pôde attribuir a data minima de 1629, ou sejam 45 annos antes de 1674, traz a assignatura de João Bautista. Neste caso teria o gravador trabalhado até idade avançada.

[***] Este Barros, cujo nome por inteiro não se poudé descobrir, foi discipulo de Manoel Marques de Aguiar. E' o que diz sempre a letra das peças que d'elle posuimos.

Bernigeroth (João Martinho), VII, 1344.

Berterham (João Baptista). VII, 1563.

Billing ou **Billingue** (Clemente). III, 823 e 824; V, 1133.

— ou — (Clemente) ? IV, 972.

Billy (Nicolao). II, 552 e 572; III, 865; IV, 984.

Blesendorff (Samuel). VII, 1594.

Bloemaert (Cornelio). VII, 1519; VIII, 1927.

— (Frederico) ? VIII, 1956.

Blois (Abrahão de). II, 490; VII, 644.

Bloteling ou **Blotelingh** (A.). II, 505.

Boel (Quirino). VII, 1455.

Boizot (Claudio). VII, 1485.

Bolswert (Schelte de). VII, 1530.

Bonacina (João Baptista). VII, 1497.

Bonasone (Julio). VII, 1388.

Bosc (Pedro du). VII, 1635.

Boss (Jacob). VII, 1536.

Bosse (Abrahão). VIII, 1976.

Bouché (Martinho). VII, 1479 e 1544.

Boucher (Francisco). VII, 1707.

Bouckel (Anna van). I, 344.

Boulanger (João). III, 868.

Boutatts (Frederico). II, 420; IV, 969; VII, 1358.

Bouttats (Gaspar). I, 230 e 246; V, 1083.

— (Pedro Balthazar). V, 1084.

— (Philiberto). II 554; VII, 1384.

— **Junior** (Philiberto) [*]. I, 203.

[*] Deve ser considerado como o proprio Philiberto Bouttats e não como filho d'este, segundo se poderia deprehender da assignatura. Philiberto, que era filho de Frederico, ora se qualificava d'esse modo, com o epitheto *Junior*, ora juntava ao nome a expressão *Frederici Filius*.

- Bry** (Theodoro de). VII, 1674 e 1675.
Bugatti (João Francisco). VIII, 1949.
Carneiro da Silva (Joaquim). VII, 1539.
Carpinetti (João Silverio). III, 700; IV, 1023; V, 1034; VI, 1302 e 1303.
Cars (João Francisco ?). VII, 1392.
 — (Lourenço). V, 1062 e 1069.
 — (Lourenço) ? VII, 1330 e 1332.
 — **Filho** (Lourenço) [*]. VII, 1331 e 1412.
Caukerken (Cornelio van). VII, 1508, 1569 e 1570.
Causé (Henrique). I, 166.
Chereau (Francisco). VII, 1337, 1434, 1440, 1474, 1590, 1617 e 1700.
 — (Jacob). VII, 1350, 1495 e 1648.
 — (Jacob) ? VII, 1482.
Clerck (Nicolao de). I, 191, 224, 313, 331 e 336; II, 355 e 378.
Clouet ou **Clouwet** (Alberto). III, 814; VII, 1534; VIII, 1831.
 — ou — (Pedro). VII, 1584 e 1613.
Cochin (Carlos Nicolao). VII, 1704.
Cock (J.). II, 577.
Collaert (Adriano). V, 1087.
Collar ?. IV, 932.
Collignon (Francisco) ? VIII, 1965.
Collin (Ricardo). III, 796 e 809; VII, 1605, 1341 e 1471; VIII, 1960.
Congio (Camillo). I, 186.
Cor (Oliveiro). I, 16; II, 571 e 599; III, 831; V, 1145.
 — (Oliveiro) ? I, 19.
Corneli (Lamberto). II, 381; VII, 1631.
Cossa (F. João Cesar) ? III, 669.
- [*] E' o mesmo Lourenço Cars, filho de João Francisco Cars, o qual algumas vezes assim assignava.
- Cossin** (Luiz) dito Coquin. VII, 1450; VIII, 1963.
Courbes (João de). III, 880; VIII, 1857 e 1862.
Couvay (João). VIII, 1877-1883.
Crepy (João), ou **Crepy senior**. VII, 1501.
Cross (Thomaz). I, 157; IV, 907 e 958; VI, 1194.
Custos (Domingos). VIII, 1934.
D. F. (mestre das iniciaes). IV, 1004.
Daret (Pedro ?). VIII, 1869.
Daudet senior (Roberto). VII, 1513.
 — — (Roberto) ? VII, 1324.
Daullé (João). IV, 1011; VII, 1311, 1314, 1490 e 1715.
Debrie (Guilherme Francisco Lourenço). I, 51, 98, 146, 186, 119, 265, 272, 301 e 308-310; II, 468, 550, 562, 564-566, 575, 576, 586, 594, 595, 597 e 607; III, 802, 829, 858, 859, 874 e 888; IV, 976, 986, 990, 1007, 1009, 1012, 1014, 1019 e 1025; V, 1036, 1037, 1042, 1143 e 1166.
 — (Guilherme Francisco Lourenço) ? I, 273 e 312; II, 569, 570, 613 e 625; III, 892; IV, 983 e 1001.
Decker (Carlos). VII, 1339.
Delff (Guilherme Jacob). VIII, 1924, 1925 e 1957.
Della Bella (Estevão). IV, 947.
Depiene ou **Despiene**. VII, 1376.
Desbois (Marcial). VII, 1538.
Desgalien ?. VIII, 1849.
Dietel (Francisco Ambrosio ? Christiano ?). IV, 994.
Diodati (Francisco). VII, 1577, 1578 e 1587.
Does (Antonio Vander). V, 1128; VIII, 1503.

- Dossier** (Miguel). IV, 997.
- Drevet** (Claudio). III, 667 ; VII, 1327 e 1626.
- Drevet** (Pedro) ou **Drevet senior**. VII, 1317, 1323, 1329, 1333, 1499, 1543, 1618, 1619 e 1696.
- (Pedro Imbert) ou **Drevet junior**. V, 1167 ; VII, 1328, 1435, 1499, 1552, 1553 e 1680.
- Droeshout** (João). I, 8, 15, 149 e 231; II, 452, 457 e 469.
- Duarte**. I, 207 ; II, 532.
- Du Bois** (Elias). VII, 1395.
- Dudley** (Thomaz). II, 453, 454 e 485.
- Duflos** (Claudio). II, 620 ; III, 846 ; VII, 1659.
- Dupuis** (Nicolao Gabriel). VII, 1711.
- Edelinck** (Gaspar Francisco). VII, 1438.
- (Gerardo). II, 520 e 548 ; IV, 996 e 998 ; VII, 1437, 1445, 1638, 1661, 1664 e 1722.
- (João). VII, 1556 e 1666.
- Engelbrecht** (Christiano). II, 555 e 603.
- Faithorne senior** (Guilherme). VI, 1223.
- Farjat** (Bento). II, 460 e 521 ; III, 845 e 883 ; VII, 1403.
- Fehr** (Pedro). VII, 1565.
- Felipe** (João). IV, 962.
- Fernandes Gayo** (Bernardo). IV, 952 e 971 ; V, 1071.
- Fontana** (Pedro). VII, 1428.
- Forstman** (Gregorio). VII, 1535.
- Fosman** (Gregorio) [*] III, 670 ; IV, 964 ; VII, 1645.
- Franceschelli** (Fernando). III, 657.
- Franceschini** (Domingos). II, 535-541.
- Fracnia** (Francisco Maria). VII, 1307.
- (Francisco Maria ?). VII, 1522.
- (Francisco Maria) ? VII, 1525.
- Franck Junior** (João) ? I, 333 ; IV, 896 e 945.
- Freire** (M.). IV, 979.
- Frey** (C.) ? VII, 1950.
- (João Jacob). VII, 1410 ; VIII, 1966.
- (João Jacob ?). I, 33.
- (J. [João Jacob ?]). VIII, 1928.
- Freyre** (Francisco Xavier). III, 696, e 833.
- (M.). V, 1139.
- Frezza** (João Jeronymo). II, 535-541 ; III, 853 e 856 ; VII, 1531.
- Fritz** (Anton). III, 847 e 887.
- Gaillard** (Roberto). II, 615 ; V, 1048 e 1162.
- Gallays** (P.) ? I, 100.
- Galle** (Theodoro) ? VII, 1528.
- [junior ? senior ?] (Cornelio). III, 671 ; VII, 1515.
- ou **Galleo junior** (Cornelio). III, 875 ; VII, 1347, 1357 e 1374 ; VIII, 1940.
- ou — **senior** (Cornelio). I, 6, 22, 39, 55, 66, 75, 88, 94, 108, 117, 130, 143, 162, 173, 193, 202, 215, 226, 303 e 331 ; II, 360, 384, 401, 403 e 411.
- ou — (João) ? I, 103.
- ou — (Philippe). IV, 895 e 900.
- ou — (Theodoro). VII, 1527.
- Galleo** (Philippe) ? VII, 1601 e 1602.
- Gantrel** (Estevão). VII, 1446.

[*] E' provavelmente o mesmo que Forstman. Isso parece concluir-se comparando os dizeres dos retratos que trazem uma e outra assignatura.

Gaucher (Carlos Estevão). VIII, 1948.
Gaultier, Gualtier ou Galter (Leonardo). VIII, 1766, 1803, 1804, 1822 e 1823.
 ——— ou ——— (Leonardo) ?. VIII, 1946.
Gaywood (Roberto). II, 493.
Georg(I) (João). VII, 1361.
Gheyn senior (Jacob de). VIII, 1933.
Giffart (Pedro). V, 1093-1121 ; VII, 1405.
Gil (G.). I, 250.
Gole (Jacob). II, 545 ; VII, 1360 e 1400.
Goltzius (Henrique). IV, 903.
Gomes (João). III, 639; IV, 1000; V, 1033.
Gomier (Luiz). I, 208.
Gouwen (Guilherme van der). II, 547.
G. P. [ou G. P. T ?] (Mestre das iniciais). VII, 1579.
Grandi (Carlos), II, 600 ; III, 725 e 827 ; IV, 973.
 ——— (Carlos) ? III, 724.
Greuter (João Frederico). IV, 954 ; VII, 1573.
Grillaud (João). IV, 968.
Guigou (V.). VII, 1452.
Gunst (Pedro van). VII, 1325, 1346, 1363, 1368, 1385, 1568, 1606, 1641, 1662 e 1667.
 ——— (Pedro van) ? VII, 1656.
Hafner (João Christovão). III, 723, 795 e 820 ; IV, 991.
Halbeeck (João). VIII, 1806.
Harrewyn (Francisco). I, 144 ; II, 466, 507, 531 e 578 ; V, 1142 e 1163.
Heiss (Elias Christovão). VII, 1413.
Herz (João Daniel) ? II, 614.
Heuss (Gottlieb). IV, 1002 bis.

Heyla (F.). III, 816.
Heylan (F.). VII, 1561.
Hogenberg (João). IV, 897 ; VII, 1338.
Hollar (Wenceslao). VII, 1348.
Hondio ou Hondius (Jodoco). I, 337.
 ——— ou ——— **junior** (Henrique). I, 49 ; II, 353, 375, 397 e 407 ; VII, 1304.
 ——— ou ——— **senior** (Henrique). VIII, 1952 e 1972.
 ——— ou ——— [Junior ? senior ?] (Henrique) ? II, 387 ; V, 1124.
Hooge (Romyn de). VII, 1636.
Horthemels (Maria). VII, 1313 e 1429.
Houat (F.). 1571.
Houbraken (Jacob). IV, 1002 ; VII, 1342, 1632 e 1650.
Houston (Ricardo). IV, 1005.
Hovat (F.). IV, 967.
Huret (Gregorio). III, 776 ; VIII, 1807.
I. S., em monogramma (Mestre das iniciais). III, 793.
Ignacio. IV, 970.
Insbruckner (G. C.). III, 778 e 788.
Iode junior (Pedro de) I, 253 ; II, 439 ; IV, 936 e 946 ; V, 1126 ; VII, 1473, 1595, 1617, 1633 e 1634.
Isac (Jaspar). I, 345 ; III 682 ; VIII, 1937.
J. G. (Mestre das iniciais). I, 31.
Jacob (Luiz). VII, 1582.
Jeaurat (Edme). VII, 1378, 1712 e 1713.
Johandier Desrochers (Estevão). II, 523, 580 e 622 ; VII, 1393, 1449 e 1697.
 ——— (Estevão) ? VII, 1411 e 1414.
Jongelinx (R. B.). VII, 1457.

- Joullain** (Francisco). VII, 1574.
- Kilian** (Lucas). VII, 1505.
- (Wolfgango). III, 772 e 773; IV, 924.
- Koch** (João). II, 474.
- Kolb** (João Christovão). III, 850, 857 e 860.
- Küssell** (Melchior). III, 703, 709, 712, 715, 717, 726, 728, 761, 763, 779, 782, 790, 803 e 819.
- La Houe** (Paulo de). VIII, 1798 e 1805.
- Landry** (Pedro) ? II, 664.
- Langlois** (João). VII, 1316 e 1466.
- Larmessin junior** (Nicolao de). II, 494 ; VII, 1309, 1310, 1451, 1607, 1637, 1668 e 1703.
- **senior** (Nicolao de). II, 528 e 546 ; VII, 1472.
- — (Nicolao de) ? II, 544 ; VII, 1585.
- Lasne** (Miguel). II, 390, 455 e 456 ; IV, 960 ; VII, 1562, 1592 e 1596 ; VIII, 1868, 1930 e 1932.
- Later** (João de). VII, 1651.
- Laurentio** (Cesar de). VII, 1608.
- Lauwers** (Conrado). III, 665.
- Le Bas** (Jacob Philippe). VII, 1705 e 1706.
- Le Bouteux** (Miguel). II, 589 ; III, 695 ; IV, 909.
- Leeuw** (João Vander). VII, 1507.
- Leit** (And.) ? V, 1134.
- Leonart** (João Frederico). VII, 1502.
- Leoni** (Carlos Antonio). II, 583 e 605.
- (Octavio). VIII, 1969, 1970 e 1973.
- Lepicié** (Bernardo). VII, 1681-1683.
- Leth** (Henrique de). IV, 987.
- Leu** (Thomaz de). I, 241 ; VIII, 1801, 1802, 1817-1819, 1839, 1840, 1844, 1848, 1851, 1852, 1854, 1863, 1866 e 1872.
- (Thomaz de) ? VIII, 1850.
- Levillain ou Le Vilain** (Renato Gerardo). IV, 1015.
- Lisebetten** (Pedro van). III, 878.
- Lobo** (Christiano). II, 464.
- Lochon** (Renato). VII, 1447.
- Loir** (Aleixo). VII, 1551.
- Lopez** (Nemesio). III, 391.
- Louis** (Jacob). II, 406 e 432.
- Lubin** (Jacob). VII, 1517 ; VIII, 1975.
- Luis**. IV, 961.
- M. T.** (Mestre das iniciais) ? I, 210.
- Magliar** (André). Vide Mailar.
- Mailar** (André). II, 592.
- Mallery** (Philippe de). VII, 1453.
- Mangin** (Paulo) ? III, 697.
- Mariette** (João). VIII, 1860.
- Marinus** (Ignacio Cornelio). II, 400.
- Matham** (Theodoro). VII, 1352.
- Matheus**. IV, 963.
- Massé** (João Baptista). VII, 1702.
- Massili** (I. P.) VI, 1212.
- (I. P.) ? IV, 926 ; VI, 1203.
- Masson** (Antonio). VII, 1718.
- Mazzoni** (Francisco). VII, 1425.
- Melaer** (Adriano). III, 719.
- Miger** (Simão Carlos) ? V, 1165.
- Miller** (André). IV, 1006.
- Minguet** (João). II, 373 e 617.
- Miotte** (Pedro). III, 806.
- Mogalli** (Cosme). VII, 1663.
- Moncornet** (Balthazar). I, 292 ; II, 376, 472 e 481 ; V, 1130 e 1148 ; VII, 1491, 1653-1655, 1671 e 1672 ; VIII, 1797.
- — ? I, 239 ; II, 431 e 438 ; VIII, 1757, 1764, 1799, 1808-1810, 1812, 1814, 1815, 1842, 1843, 1845, 1846, 1855, 1864, 1865, 1867, 1870 e 1871.

- Morghen** (Raphael). VII, 1427 bis.
- Moyreau** (João). VII, 1306.
- Muller** (João). VII, 1649 e 1657; VIII, 1821, 1834, 1853, 1873, 1945 e 1954.
- Nachtglas**. VII, 1483.
- Nanteuil** (Roberto). VII, 1335, 1336, 1442 e 1493.
- Nelli** (Nicolao) ? I, 280 e 293.
- Nicos** [sic]. I, 206.
- Nolin** (João Baptista). VII, 1591.
- Nolli** (Carlos ?). IV, 1022.
- Noor ou Noort** (João de). II, 425 e 426; III, 867; IV, 948; VII, 1646.
- Nunes** (Domingos). IV, 999.
- Nutting** (José). VII, 1652.
- Obregon** (Diogo de). VII, 1478.
- Odum** (João Jeronymo). VIII, 1964.
- Oddi** (Nicolao). II, 535-541; III, 884; VII, 1475.
- Ogier** (Matheus). VII, 1643.
- Orlandi** (João). II, 392.
- Orozco** (Marcos). III, 807.
- Osello** (Gaspar), também dito *Gaspar Patavino* ou *ab avibus*. I, 184, 243, 287 e 290; II, 370.
- Padaues Sarasin** [sic] ? I, 320.
- Padrão** (Antonio Joaquim). III, 832.
- Palomino** (João Barnabé de). II, 618.
- Panneels** (Hermano). III, 808.
- Passe ou Passeo** (Chrispim de). VII, 1504.
- ou — (Guilherme de). VII, 1630.
- ou — (Simão de). VII, 1382.
- Paulo** (André), também dito *André Paulo*, de *Paules* ou *Powels*. IV, 908.
- Pauner** (Domingos). IV, 974.
- Pazzi** (Pedro Antonio). VII, 1319.
- Pecoult** (N.) ? 668.
- Perret** (Pedro). IV, 902, 922, 923, 925 e 928; V, 1043; VII, 1621 e 1622.
- (Pedro) ? II, 361, 386 e 430. Vide *Anonymo XXIV*, grav. da serie VIII.
- Perrey** (Nicolao). IV, 938; VII, 1623.
- Perrier** (Francisco). VII, 1694.
- Petit** (Gil Edme). VII, 1315, 1320, 1322, 1334, 1353, 1383, 1548, 1588 e 1679.
- (Luiz). VII, 1676.
- **filho** [*]. V, 1045 e 1046.
- Pfeffel** (João André). II, 555 e 603; VII, 1417.
- (João André) ? III, 168.
- Picart** (Bernardo). IV, 1003; V, 1038 e 1039; VII, 1351; VIII, 1727, 1730, 1732, 1752-1755, 1791-1794, 1811, 1816, 1920, 1943 e 1977-1979.
- (Bernardo) ? II, 509, 530 e 560.
- (Estevão). VII, 1926.
- (João). II, 477; VIII, 1763.
- Piccini** (Isabel). IV, 974 e 988.
- Pinchard** (G.). VII, 1526.
- Pitau junior** (Nicolao). VII, 1318.
- **senior** (Nicolao). VII, 1396 e 1545.
- [junior ou senior] (Nicolao) ? VII, 1547.
- Pó** (Theresa del). VII, 1533.
- Poilly** (Nicolao de). VII, 1308.
- (Nicolao João Baptista de). VII, 1426 e 1427.
- (Nicolao João Baptista de) ? VII, 1359.
- Poncio** (Paulo). II, 405 e 434; V, 1122; VII, 1312, 1349 e 1356.

[*] Não foi possível determinar a qual dos *Petit* se refere essa assignatura.

- Pool** (Matheus)? VII, 1461 e 1496.
Pozzi (Roque). II, 574.
Pradier (Carlos Simão). III, 879.
Queiroz (Gregorio Francisco A. de). II, 626.
Quillard (Pedro Antonio). II, 567 e 593; V, 1141 e 1144.
Ravenet (Simão Francisco). VII, 1370.
Rochefort (Pedro de). I, 159, 161, 164, 185, 236, 248, 283 e 291; II, 495-497, 587 e 591; IV, 1020; VII, 1514.
 — (Pedro de? Carlos de?). V, 1140.
Rossi (André). VI, 1225; VII, 1421.
 — (J. J.). VII, 1406.
 — (Jeronymo). II, 579; III, 851, 855 e 864; IV, 980 e 993; VII, 1415 e 1481.
Rota (Martim). I, 252; VIII, 1824.
 — (Martim)? I, 280 e 293.
Rousseau. I, 11, 20, 42, 57, 67, 77, 89, 110, 121, 132, 151, 175, 197, 217, 228, 276 e 316; II, 366, 428, 470, 522 e 585.
Rousselet (Egidio). VII, 1480.
Ruphon (I.). IV, 966.
S. C. M^{tes} (Mestre das letras). VIII, 1836.
Sadeler (Egidio). VIII, 1829.
Saenredam (João)? VIII, 1953.
Salamanca (Antonio)? VIII, 1944.
Santi Bartoli (Pedro). VII, 1566.
Schenk (Pedro). VII, 1340.
Schmidt (Jorge Frederico). VII, 1714.
Schmittner (Francisco Leopoldo). II, 608.
Schmuzer (André). V, 1161.
 — (José Adão). V, 1161.
Schorquens (João). I, 4; III, 641; VII, 1609.
Schuppen (Pedro van). VII, 1371, 1386, 1439 e 1554.
Scotin (João Baptista). IV, 913; VII, 1366.
Seiller (João Jorge). VII, 1454, 1589 e 1599.
 — (João Jorge)? VII, 1598 e 1603.
Serancourt. VII, 1529.
Silva (Domingos José da). III, 881.
Silvestre (Suzanna). VII, 1717.
Sintes (João Baptista). II, 558; III, 643; V, 1157; VII, 1424 e 1511.
Smith (João). II, 500; V, 1136.
Soares Floriano (Agostinho). I, 17, e 18; II, 459; III, 632; IV, 904.
Sorello (Miguel). IV, 1013.
Soubeyran (Pedro). VII, 1355.
Soye (Philippe de). VII, 1389 e 1391.
Spier ou Spierre (Francisco). VIII, 1959.
Spirinx. VIII, 1837.
Spizel (Gabriel). VII, 1422.
Stock (André). VII, 1686-1688.
Storcklin (João Henrique). II, 602.
Stüerhelt (F.). VIII, 1760.
Surugue (Pedro Luiz) ou **Surugue junior**. VII, 1678 e 1698.
Suyderhoef (Jonas). II, 346, 351 e 374; VII, 1610.
 — (Jonas)? VIII, 1955.
Swanenburch (Guilherme). VIII, 1935.
T. I. (mestre das iniciaes) VII, 1397.
Tardieu (Jacques Nicolao). VII, 1701 e 1708.
Tasmere (G.). II, 543; VII, 1375.
Tavernier (Melchior). VIII, 1762.
Testana (José Maria). III, 844.

Thomassin (Henrique Simão) ou **Thomassin junior**. VIII, 1967.

— (Simão Henrique) [*] ou **Thomassin senior** (?) IV, 1024; VII, 1709.

Thompson (Ricardo). Vide **Tomson**.

Tinto (Lourenço). VII, 1639.

Tomson (Ricardo). II, 492.

Tournazeri (Isaias). VII, 1484.

Trouvain (Antonio). VII, 1448 e 1710.

Vaillant (Wallerant). VII, 1685.

Vallet (Guilherme). VII, 1398 e 1684; VIII, 1958.

Velde (João van den). VII, 1521 e 1616; VIII, 1936.

Vermeulen (C.). VII, 1326.

— (Cornelio Marino). VII, 1550.

— (Cornelio Marino) ? VII, 1345.

Via (Alexandre de). VII, 1369.

Vieira de Mattos (Francisco), dito **Vieira Lusitano**. II, 563; III, 644; IV, 1026.

Villafranca Malagon (Pedro de). II, 413, 422, 429 e 437; III, 675;

IV, 906, 942, 949 e 955; V, 1138 e 1040.

Vincent (Huberto). VII, 1532 e 1693.

Visscher (Lamberto). VII, 1367.

— (Nicolao Ennes). II, 441 e 480.

Vogel (Bernardo). VII, 1413 e 1716.

Vorsterman (Lucas). II, 479; III, 797.

— **junior** (Lucas). VIII, 1980.

— **senior** (Lucas). VI, 1222; VII, 1506 e 1628; VIII, 1825, 1826, 1828, 1835, 1847, 1858, 1921 e 1962.

Wael (Paulo V.). III, 1890.

Westerhout (Arnoldo van). I, 46; II, 524; IV, 977; VII, 1409, 1486 e 1689; VIII, 1822.

Westrik (Hermano). IV, 1016.

White (Roberto). VII, 1660.

Wierix (João). IV, 915.

— ou **Wierx** (Jeronymo). VII, 1305 e 1512.

Wierx ? I, 245.

— (Antonio) ? VII, 1488.

Will ou **Wille** (João Jorge). VII, 1581.

Williamsen ou **Williamson** (Pedro). II, 491.

Xavier (Januario Antonio). III, 654; IV, 1021.

Zampa (João Baptista) ? VII, 1615.

Zenoi (Domingos) ? I, 280 e 293.

Zettre (Jacob de). VII, 1625.

Zucchi (Francisco). V, 1078; VII, 1647 e 1658.

Zylvelt (Adão van). VII, 1456.

[*] Nagler dá como sendo de Henrique Simão Thomassin o retrato sob n.º 1709. A julgar verdadeira a afirmação d'esse iconographo, teremos de admittir que o gravador usou indifferentemente dos prenomes Henrique Simão ou Simão Henrique, o que não é crível. Mais razoavel será acreditar que a peça seja do buril de Simão Thomassin ou Thomassin pae, que nesse caso se chamaria Simão Henrique, tal qual se vê na estampa, e não somente Simão, conforme dizem os manuaes.

INDICE DOS PINTORES

Achen (João van). VII, 1505 ; VIII, 1954.
Allou (Gil). VII, 1708.
Amiconi ou **Amigoni** (Jacob). VII, 1423.
Andray ou **André** (Frei João). VII, 1543.
Aved (Jacob André José). VII, 1681 e 1705.
Avelar Rebello (José de). II, 459.
Belle (Aleixo Simão). VII, 1311 e 1314.
Besutius, Besuzzi ou **Besozzi** (Ambrosio). VIII, 1949.
Boliva e Loredó (Antonio A.). IV, 990.
Bonnart (Roberto). II, 620.
Bordieu (Pedro du). Vide Dubordieu.
Brada (D.). II, 577.
Cazes (Pedro Jacob). VII, 1553.
Champagne ou **Champaigne** (Philippe van). VII, 1502, 1703, 1760 e 1835.
Chardin (João Baptista Simeão). VII, 1683.
Chéron (Isabel Sophia). VII, 1514.
Cignani (Conde Felix) ou **Cignani** filho. VIII, 1967.

Colasius. VII, 1363.
Costa (Felix da). IV, 996 e 998.
Coypel (Carlos Antonio). VII, 1370, 1574, 1682 e 1702.
David (Luiz Antonio). VIII, 1822 e 1928.
Debrie (Guilherme Francisco Lourenço). IV, 1019.
— (Guilherme Francisco Lourenço) ? V, 1162.
De la Borde ou **Delaborde**. VII, 1450.
Delatour (Mauricio Quentino). Vide La Tour.
Delescriniere. VII, 1499.
Delyen (J.). VII, 1331.
Diepenbeeck (Abrahão van). VII, 1348, 1584 e 1613.
Diodati (Francisco). VII, 1587.
Drouais (Huberto). VII, 1706.
Dubordieu ou **du Bordieu** (Pedro). VII, 1456,
Dumonstier ou **Dumoustier** (Daniel). I, 344 e 345.
Dupra (Domingos). VII, 1353.
Dyck (Antonio Van). V, 1122 ; VII, 1312, 1349, 1356, 1506 e 1685 ; VIII, 1962.
Egmont (Theodoro Justo d'). VII, 1480.

Elle (Luiz), dito *Ferdinand junior*. VII, 1445.

Faes (Pedro van der). II, 505.

Ferdinand junior. Vide *Elle* (Luiz).

Ferzi (Francisco). I, 184, 243, 287 e 290.

François (Lucas). VII, 1439.

— (Simão). VII, 1545 e 1548.

Füssli (Melchior). VII, 1652.

Galliot (Iac. [Jacob?]) [*]. VII, 1722.

Gauli ou **Gaulli** (João Baptista). VII, 1398.

Gober ou **Gobert** (Pedro?). VII, 1582.

Ghezzi (Pedro Leão). VII, 1415.

Grebber (Pedro). VII, 1519.

Gualtier (Isabel). VII, 1466.

Gueslain ou **Gueslin** (Carlos Estevão). VII, 1549.

Hallé (Daniel? Claudio Guido?). VII, 1551.

Hals senior (Francisco). VII, 1664.

Haysmans ou **Huysmans** (Jacob). II, 492 e 500.

Heuvele (Ant. van den) [**]. VII, 1347.

Hoecke (João van den). II, 400.

Hoet (Gerardo [senior?]). VII, 1568 e 1606.

Holbein junior (João). VII, 1667 e 1686; VIII, 1825 e 1921.

Huber (João Rodolpho). VII, 1380.

Huygens ou **Hugens** (Lucas de),

tambem dito *Lucas de Leyden* ou *de Hollanda*. VII, 1687.

Janssens (Abrahão). VII, 1627.

Jouvenet (João) ou **João III Jouvenet**, tambem dito *o Grande*. VII, 1710.

— (João [o III, tambem dito *o Grande*?]). VII, 1552.

Kelberg. IV, 1024.

Kneller ou **Kniller** (Godofredo). V, 1136 e 1160; VII, 1350.

Laresse (G.). II, 547.

Largilliere (Nicolao de). VII, 1318, 1322, 1329, 1590 e 1709.

La Tour (Mauricio Quentino de). VII, 1679, 1698 e 1714.

Le Brun ou **Lebrun** (Carlos). VII, 1619; VIII, 1948.

Le Febure (Claudio?). VIII, 1963.

—, **Le Febvre** ou **Le Fevre** (Claudio). VII, 1386.

Lely (Pedro). Vide *Faes* (Pedro van der).

Le Prieur (Adriano). VII, 1328.

Lesma (Antonio). VII, 1531.

Le Sueur ou **Lesueur** (P. [Pedro?]). VII, 1581 e 1704.

Leyden (Lucas de). Vide *Huygens*.

Liotard (João Estevão). VII, 1315,

Loo (Carlos André Van) ou **Venloo**. VII, 1309 e 1310.

— (Jacob van?). VII, 1371.

Maratti (Carlos). VIII, 1926, 1958, 1950 e 1961.

Masucci ou **Massucci** (Agostinho). VII, 1410.

Mazzoni (Francisco). VII, 1425.

Meissonier (Justo Aurelio). VII, 1668 e 1699.

Mérian (Matheus de). VII, 1346.

Meytens ou **Mytens junior** (Martin) V, 1161; VII, 1383 e 1490.

[*] Nagler, *Lexicon*, menciona um Galliot (João), que se pode identificar com este. E' o que se collige combinando a lettra do nosso retrato com o que d'elle diz o reputado iconographo.

[**] A indicação não consta do retrato: Le Blanc é que faz essa attribuição.

- Miereveldt** ou **Mierevelt** (Miguel João). VIII, 1821, 1834, 1925 e 1957.
- Mieris junior** (Francisco van). VII, 1632.
- Mignard** (Nicolao). VII, 1308.
- (Pedro). VII, 1718.
- (Pedro?). VII, 1396.
- Mombasilio** (Cavalleiro). II, 543.
- Moor** (Carlos Isaac de). VII, 1650.
- Morandi** (João Maria). VIII, 1831.
- Morelz, Moreelze** ou **Moreelsen** (Paulo). VIII, 1924.
- Moro** (Antonio). II, 346.
- Murillo** (Bartholomeo). VIII, 1960.
- Nanteuil** (Roberto). VII, 1335.
- Nelli** (Pedro). VII, 1477.
- Nolli** (Carlos). IV, 1022.
- Nonnotte** (Donato). VII, 1701.
- Odazzi** (João). I, 46.
- Orley** (Frei Jeronymo van). VII, 1471.
- Pacheco** (Francisco). VII, 1561.
- Padrão** (Antonio Joaquim). III, 832.
- Parodi** (Peregrino). V, 1164.
- Pen** (Ant.). VIII, 1811.
- Pesne** (Antonio). VII, 1588, 1712 e 1715.
- Piles** (Rogerio de). VII, 1618.
- Pine** ou **Pire** [sic]. IV, 1005.
- Pinto Pereira** (Francisco). IV, 1013.
- Plaas, Plaats** ou **Plaes** (David van der). II, 490 e 545; VII, 1384.
- Pot** (Henrique). VIII, 1936.
- Puget** (Francisco). VII, 1713.
- Quellin** ou **Quellyn** (João Erasmo). VII, 1605.
- Quillard** (Pedro Antonio). IV, 1020.
- Restout**. VII, 1451.
- Rigaud** (Jacintho). VII, 1316, 1317, 1319, 1320, 1323, 1326, 1429, 1434, 1617 e 1696.
- **jeune** (João Baptista?) [*]. VII, 1440.
- Rigault** ou **Rigaud?** (H.). VII, 1437.
- Rocha** (Joaquim Emmanuel da). VI, 1303.
- Rubens** (Pedro Paulo). II, 351, 405, 406, 432 e 434; IV, 936 [**]; VII, 1357.
- Rumph** (P. A.). VII, 1651.
- Santerre** (João Baptista). VII, 1313 e 1337.
- Scheitz** (Matheus). VII, 1367.
- Schuppen** (Jacob van). VII, 1554.
- Schutt** (Cornelio). VII, 1479 e 1544.
- Segers, Seghers** ou **Zegers** (Gerardo). VII, 1826.
- Simon** (Pedro). VII, 1591.
- Siqueira** (Domingos Antonio de). V, 1168.
- Spelbergio** (João). VII, 1352.
- Spoleti** ou **Spoletto** (Pedro Lourenço). IV, 999.
- Stampart** (I. Francisco). VII, 1344.
- Stevens** (H.). IV, 1006.
- Stradano** (João). V, 1087.
- Terzi** (Francisco). II, 370.
- Ticiano**. Vide Vecelli (Ticiano I).
- Tizianello**. Vide Vecelli (Ticiano II).
- Tofanelli** (Estevão). VII, 1427 bis.
- Tourniere** (Roberto). V, 1167; VII, 1333 e 1700.
- Troy** (Francisco de). VII, 1334.
- Trudon** (H.). II, 548.
- Vanloo** ou **Venloo**. Vide Loo (Van).
- Vecelli** (Ticiano I) ou sómente **Ticiano**. VII, 1306.

[*] Vide Nagler, *Lexicon*, apud Rigaud (João).

[**] A indicação não consta da estampa, mas Le Blanc diz ter sido gravada segundo o pintor flamengo.

— (Ticiano I), ou sómente **Ticiano** (?). VIII, 1847.

— (Ticiano II), dito **Tizianello**. VII, 1621.

Vignon (Claudio ? Philippe ?). VII, 1501.

Vincidor (Thomaz), dito *Thomaz*

de Bolonha. VII, 1688.

Vivien (José). VII, 1345, 1379, 1433, 1435 e 1717.

Voet (Fernando). VII, 1397, 1638 e 1571.

Vouet (Simão). VII, 1573.

Watteau (Antonio). VII, 1707.

INDICE DOS DESENHISTAS


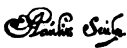












Agricola (A.). VII, 1428.
Alarcon (Dom Affonso de). V, 1138.
Anonymo XXXVI, desenhista da serie XXXII. VI, 1172, 1175, 1183, 1186, 1189, 1191, 1198, 1202, 1206, 1211, 1215, 1218, 1221, 1230, 1233, 1236, 1239, 1242, 1245, 1249, 1252, 1254, 1257, 1260, 1261, 1264, 1270, 1273, 1276, 1278, 1280 e 1282.
Anonymos. I, 152 e 307.
Baldi (Antonio). II, 592.
Balduino (Bernardino). III, 814.
Bamberio (Pedro André). II, 579.
Barros Ferreira (Jeronymo de). II, 626.
Benard (J. F.). III, 885.
Billingue (Clemente). V, 1133.
Bonnart (Roberto). IV, 913.
Brambilla (João Baptista). II, 543.
Calandrucci (Jacintho). III, 643.
Campiglia (João Domingos). III, 865; VII, 1319.
Caravac, Caravacea ou **Caravaque** (Luiz). VII, 1355.
Carneiro da Silva (Joaquim). VII, 1539.
Carpinetti (João Silverio). V, 1164.
Cataldo (Mus [sic]). I, 208.

Champagne ou Champaigne (Philippe van). III, 868.
Clocker ou **Klocker d'Ehrenstrahl** (David). VII, 1662.
Cor (Oliveiro). I, 26.
Coypel (Carlos Antonio). VII, 1678.
Debrie (Guilherme Francisco Lourenço). I, 51, 186, 265, 309 e 310; II, 468, 550, 562, 564-566, 576, 586 e 597; III, 802, 829, 858, 859, 874 e 888; IV, 986, 990, 1007, 1009, 1012, 1014, 1019 e 1025; V, 1143 e 1166.
 — (Guilherme Francisco Lourenço)? I, 307.
Desbois (Marcial). VII, 1538.
Eyk (Abraão van der). VII, 1667.
Ferretti (João Domingos), dito *d'Imola*. VII, 1663.
Francesi (Alexandre) [*]. VII, 1532.
Francquart (Jacob). III, 875.
Fruythiers ou **Fruitiers** (Philippe). III, 878.

[*] A peça traz estropeado o nome do artista; mas de outro não se sabe a quem possa applicar-se a assignatura. No dizer de Nagler, *Lexicon*, que só lhe attribue a qualidade de pintor, Francesi trabalhou em Roma *provavelmente* no 16º século, asseveração que a estampa confirma.

- Ghezzi** (Pedro Leão). VII, 1415.
Hallé (Daniel? Claudio Guido?). II, 548; III, 667.
Harrewyn (Francisco). I, 144; V, 1163.
Heinsch, ou **Heintsch** (João Jorge). III, 723, 772, 773, 778, 788, 795 e 820; IV, 919 e 924.
Hooge ou **Hooghe** (Romano de). VII, 1666.
Horatijs Romano (André Antonio). II, 460 e 521.
Horst (Nicolao van der). VII, 1374.
Huret (Gregorio). VIII, 1807.
 — (Gregorio)? IV, 933.
La Haye (Frei Lucas de) ou **Lucas Recollete**, mais conhecido por *Frei Lucas*. VII, 1722.
Lasne (Miguel). VII, 1562; VIII, 1868.
Lenardi (João Baptista). II, 524.
Leon [sic]. (Hippolit [us?]). VII, 1497.
Leoni (Carlos Antonio). II, 612 e 615; V, 1044-1048.
Lofler (João de). III, 719.
Longino (Lazaro). VII, 1534.
Lucas (Frei). Vide *La Haye*.
Masson (Antonio). VII, 1718.
Meissonier ou **Meissonnier** (Justo Aurelio). VII, 1327.
Merli (J. B.). VII, 1537.
Meyssens (João). II, 401.
Moitte (João Guilherme?). IV, 1015.
Morandi (João Maria). VIII, 1831.
Morganti (Bento). I, 185, 236 e 248; II, 495, 587 e 589.
 — (Bento)? II, 496 e 497.
Ogier (Matheus). VII, 1643.
Padrão (Antonio Joaquim). IV, 1023.
Palomino (João Barnabé de). II, 618.
Passe (Chrispim de). VII, 1504.
Pereira (Antonio). IV, 968.
Picart (Bernardo). VIII, 1811.
 — (João). VIII, 1763.
Pinto Pereira (Francisco). IV, 1013.
Pó (Theresa del). VII, 1533.
Pozzi (Estevão). II, 574.
Prieto (Mr[sic]). III, 808.
Ranc (João?). II, 595 e 607.
Recollete (Frei Lucas). Vide *La Haye*.
Reguera y Sernà (D. Fr. de la). IV, 948.
Rizi (Francisco). VII, 1478.
Rossi (André). VII, 1421.
Sadelero (Egidio). VIII, 1836.
Screta (Carlos). III, 703, 709, 712, 715, 717, 726, 728, 761, 763, 779, 782, 790, 803 e 819.
Sennary (Gaspar). II, 572.
Silva (Henrique José da). III, 881.
Soutman (Pedro). II, 346, 351, 374, 406 e 432.
Spier ou **Spierre** (Francisco). VIII, 1959.
Stradano (João). VIII, 1940.
Vieira de Mattos (Francisco), também dito *Vieira Lusitano*. II, 599; III, 644; IV, 1011.
Vignon (Claudio). VIII, 1877-1883.
Villafranca Malagon (Pedro de). II, 422 e 437.
Vincent (Huberto). VII, 1532.
Vischer (Cornelio). VII, 1711.
Vogel (Bernardo). VII, 1716.
Vorsterman senior (Lucas). VIII, 1828.
Vouet (Simão). VII, 1592, 1595 e 1596.
Zampa (João Baptista). VII, 1615.
Zerman (Pedro). II, 558.

TABOA
DOS
MONOGRAMMAS, MARCAS, LETTRAS INICIAES,
NOMES ABREVIADOS E ESTROPEADOS
CITADOS NO CATALOGO

NÚMEROS	Monogrammas, etc.	EXPLICAÇÃO	
		EM LETTRAS	IN EXTENSO
I		A V Does fecit.	A(ntonio) V(an der) Does fecit
2	A F	A F	A(guilar) F(ez)
3		A Paulus Sculp.	A(ndreas) Paulus Sculp(it).
4		A S	A(leixo) S(imão)
5		S D B. F	S(tephanus) D(ella) B(ella) F(ecit).
6		C C F	C(amillus) C(ongius) F(ecit).
7			
8	D. C. 	D. C. f ex A.	D(ominicus). C(ustos). f(ecit). ex(cudit) A(ugusta Vindellicorum). ou A(ugustanus).
9		L C fe	L(ambertus) C(ornelis) f(ecit)
10		T Cross fecit	T(homas) Cross fecit
11		I DE Noort F	I(oannes) DE Noort F(ecit).
12a		F D	F(rancisco) D(iodati)
12b		F D tj	F(rancisco) D(ioda)tj
13		D. F. fecit Bracharæ	D. F. fecit Bracharæ
14		I. D.	J(oão) D(roeshout).

Nomes dos artistas	Numeros (dos autores)
<i>Antonio Van der Does</i>	275, I, Br.
<i>Manoel Marques de Aguiar</i>	
<i>André Paulo, Pauli, de Paullis ou Powels</i>	
<i>Aleixo Simão Belle</i>	
<i>Estevão Della Bella</i>	872, I, Br.
<i>Camillo Congo</i>	1153, I, Br.
<i>Cornelio Cort</i>	2382, I de Nagler, <i>Die Monogram- misten</i> . Vide Zani, pag. 299 do V da II parte.
<i>Domingos Custodio</i>	Vide o n.º 188, I, Br.
<i>Lamberto Cornelis</i>	1373, I, Br.
<i>Thomaꝝ Cross</i>	
<i>João de Noort</i>	
<i>Francisco Diodati</i>	1528, I, Br.
<i>D. F.</i>	
<i>João Droeshout</i>	


NÚMEROS	Monogrammas, etc.	EXPLICAÇÃO	
		EM LETTRAS	IN EXTENSO
15	<i>M</i> Desbois	<i>M</i> Desbois	<i>M</i> arcial, Desbois.
16	<i>D</i> uarte	Duarte	Duarte
17	<i>F</i> . houar	<i>F</i> . houat	<i>F</i> . houat
18	<i>I</i> Fed. Greuter incid	<i>I</i> Fed. Greuter incid.	<i>J</i> (oannes) <i>F</i> (r)ed(ericus) Greuter incid(it).
19a	<i>Q</i> uesnel.	<i>F</i> . Quesnel	<i>F</i> (ranciscus) Quesnel
19b	<i>Q</i> uesnet pin	<i>F</i> . Quesnet pin	<i>F</i> (ranciscus) Quesnet pin-(xit).
20	<i>P</i> ol. <i>P</i> ol. <i>V</i> ieira <i>L</i> uzitano * invento e fez de		
21a	<i>F</i> . <i>X</i> . <i>F</i> . <i>A</i> . <i>F</i> .	<i>F</i> . <i>X</i> . <i>F</i> . <i>A</i> . <i>F</i> .	<i>F</i> (rancisco). <i>X</i> (av)er. <i>F</i> (reyre). <i>A</i> . <i>F</i> (e)z.
21b	<i>F</i> ran.co <i>X</i> .er Freyre <i>A</i> . Fez.	<i>F</i> ran.co <i>X</i> .er Freyre <i>A</i> Fez	<i>F</i> ran(cis)co. <i>X</i> (av)ier. Freyre. <i>A</i> . Fez.
22	<i>H</i> E	<i>H</i> G	<i>H</i> (enricus) <i>G</i> (olt)z(ius)
23	<i>L</i> E	<i>L</i> G	<i>L</i> (eonardo) <i>G</i> (aultier)
24	<i>G</i> P	<i>G</i> P (T?)	<i>G</i> P T?.
25	<i>H</i> Bonnart	<i>H</i> Bonnart	<i>H</i> Bonnart.
26	<i>H</i>	<i>I</i> H	<i>J</i> (oannes) <i>H</i> (olbein)
27	<i>H</i> albeeck fecit 1610	<i>I</i> V Halbeeck fecit 1610	<i>J</i> (oannes) <i>V</i> (an) Halbeeck fecit 1610.
28	<i>H</i>	<i>H</i> (P?) h	<i>H</i> (enricus) (P?) h (ondius)

Nomes dos artistas	Numeros (dos autores)
<i>Marcial Desbois.</i>	1652, I, Br.
<i>Duarte</i>	
<i>F. houat</i>	
<i>João Frederico Greuter</i>	Vide os n. ^{os} 1857 da I e 634 da III de Br.
<i>Francisco Quesnel.</i>	2050, I, Br.
<i>Francisco Vieira de Mattos, dito «Vieira Lusitano»</i>	28 do Catalogo dos Cimelios.
<i>Francisco Xavier Freyre</i>	
<i>Henrique Goltzio</i>	2116, I, Br.
<i>Leonardo Gaultier</i>	2189, I, Br.
	2237, I, Br.
<i>H. Bonnard</i>	
<i>João Holbein junior.</i>	2310, I, Br.
<i>João van Halbeeck.</i>	2354, I, Br.
<i>Henrique Hondio</i>	2889. I, Br.

NÚMEROS	Monogrammas, etc.	EXPLICAÇÃO	
		EM LETTRAS	IN EXTENSO
29	<i>HP_{ot} pinxit</i>	<i>H Pot pinxit</i>	<i>H(enricus) Pot pinxit</i>
30	<i>Boulangier fecit</i>	<i>I boulanger fecit</i>	<i>J(oannes) boulanger fecit</i>
31	<i>Ignati?</i>	<i>Ignati?</i>	<i>Ignati(us)</i>
32	IHS		
33	IHS		
34	§	<i>I S</i>	<i>I S</i>
35	<i>J^o Gom.</i>	<i>J.^o Gom.</i>	<i>J(oā)o. Gom(es).</i>
36	<i>V. fe.</i>	<i>J V. fe.</i>	<i>J(oannes) (van der) V(elde) fe(cit).</i>
37 ^a	<i>M L fe</i>	<i>M L fe</i>	<i>M(ichael) L(asne) fe(cit)</i>
37 ^b	<i>M</i>	<i>M L</i>	» »
38	<i>L</i>	<i>L V</i>	<i>L(ucas) V(orsterman)</i>
39	MA		
40 ^a	<i>M. Freire f.</i>	<i>M. Freire f.</i>	<i>M. Freire f(er).</i>
40 ^b	<i>M. Freyre a fes</i>	<i>M. Freyre a fes</i>	<i>M. Freyre a fes</i>
41	<i>MR S F</i>	<i>M R S F</i>	<i>M(artinus) R(ota) S(eben- zanus) F(ecit)</i>

Nomes dos artistas	Numeros (dos autores)
<i>Henrique Pot</i>	Vide o n.º 2463 da I de Br.
<i>João Boulanger</i>	
<i>Ignacio</i>	
<i>I S</i>	
<i>João Gomes</i>	
<i>João van der Velde</i>	2729, I, Br.
<i>Miguel Lasne</i>	2795, I, Br.
<i>Lucas Vorsterman senior</i>	2871, I, Br.
<i>M. Freyre</i>	
<i>Martim Rota</i>	2021, I, Br.

A, B.

NUMEROS	Monogrammas, etc.	EXPLICAÇÃO	
		EM LETTRAS	IN EXTENSO
42	<i>Nerrey f.</i>	<i>N. Perrey f.</i>	<i>N Perrey f(ecit).</i>
43	<i>T I. Sculp.^t</i>	<i>T I Sculp.^t</i>	<i>T I Sculp(sit)t.</i>
44			
45a	<i>Visscher</i>	<i>I C Visscher</i>	<i>I (oannes) C (laas) V is-scher).</i>
46	<i>Heylan Sculp. Hispali</i>	<i>F.º Heylan Sculp. Hispali</i>	<i>F (rancisc)o Heylan Sculp(sit). Hispali.</i>

Nomes dos artistas	Numeros (dos autores)
<i>N Perrey</i>	
<i>TI</i>	2584, II, Br.
<i>João Nicolao Visscher</i>	Vide Br., n. ^{os} 1344 <i>a</i> e 1494 da I e 1397 da II.
<i>Francisco Heylan</i>	

**This book is under no circumstances to be
taken from the Building**

[illegible]**Form 410**